

FOTO: NACHO GONZÁLEZ / AUDITORIO A. KRAUS.

# LA VOZ QUE ESPERA

COREOGRAFÍA y DANZA  
**VANESSA MEDINA**

DRAMATURGIA y DIRECCIÓN  
**QUINO FALERO**

COMPOSICIÓN MUSICAL  
**LAURA VEGA**

LA VOZ QUE ESPERA ES UN ESPECTÁCULO DE DANZA CONTEMPORÁNEA CON MÚSICA EN VIVO. DRAMATURGIA, INTERPRETACIÓN LIBRE DE QUINO FALERO INSPIRADA EN 'LA VOZ HUMANA' DE JEAN COCTEAU.

COPRODUCCIÓN de FUTURACULTURALAB y TEATRO PÉREZ GALDÓS

AT  
FUNDACIÓN  
AUDITORIO TEATRO

Ayuntamiento  
de Las Palmas  
de Gran Canaria

Cabildo de  
Gran Canaria

FUTURA  
CULTURA  
LAB

TEATRO  
PÉREZ GALDÓS  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

COMPRA  
TU ENTRADA  
TeatroPerezGaldos.es

**PRESENTACIÓN DEL DIRECTOR:**

«Desde que descubrí *La voz humana* de Jean Cocteau, me fascinó su capacidad para transformar lo cotidiano en una exploración de las emociones más complejas.

*La voz que espera* es mi homenaje a esta obra universal, mi interpretación libre desentrañada sin voces, donde la danza contemporánea, a través de la bailarina y coreógrafa Vanessa Medina, se convierte en el canal transmisor de las emociones profundas de la inspiradora obra de Cocteau; el desempeño de Medina como intérprete corporal va más allá de la brillante coreografía y su baile de enorme técnica, subrayando la carga expresiva y narrativa de cada gesto de su movimiento en diálogo con la música, porque su cuerpo interpreta conectando con las complejidades humanas que ha encontrado latiendo en mi dramaturgia.

Este viaje artístico se construye también sobre la poderosa música de la compositora Laura Vega, cuya sinergia con Vanessa y conmigo ha permitido encontrar un lenguaje común que conecta movimiento, música y sensibilidad, observada desde la atalaya técnica y creativa en la que Vega se encuentra.

En esta creación escénica, la música en directo tiene un papel fundamental. La presencia de José Luis Castillo (piano) y Carlos Rivero (violonchelo) aporta una dimensión adicional, anclando las emociones en una sonoridad y presencia masculina que observa y manipula el sentimiento femenino, enriqueciendo el conjunto emocional de la propuesta.

Este no es un espectáculo unipersonal, los tres intérpretes conjugan sus disciplinas en el escenario construyendo un vehículo narrativo basado en una meticulosa sincronización creativa y técnica, donde la plástica del movimiento y la música armonizan con el espacio escénico diseñado por Carlos Santos y el vestuario de Claudio Martín y la iluminación de Grace Morales. Este diálogo constante entre lenguajes escénicos pretende invitar al público a vivir una experiencia introspectiva a través de la abstracción de la danza contemporánea y la música que, interpretada en directo multiplica su emoción.

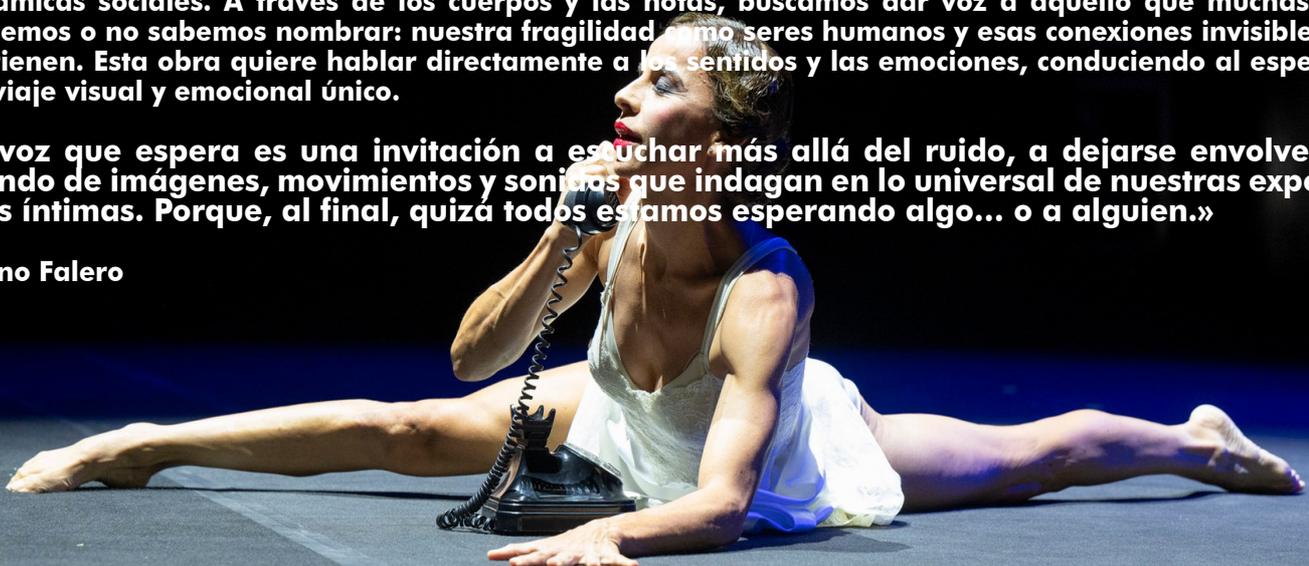
La dramaturgia de *La voz que espera* propone asistir al sueño de un personaje en el que convive la poesía del movimiento y la fragilidad humana en sus múltiples dimensiones. En este contexto, el teléfono, ese objeto omnipresente en la obra de Cocteau, se mantiene como un elemento distorsionador y manipulador de las emociones: una herramienta que, lejos de garantizar una conexión pura y honesta, puede desvirtuar la comunicación, amplificando la confusión del vacío de los silencios y las ausencias.

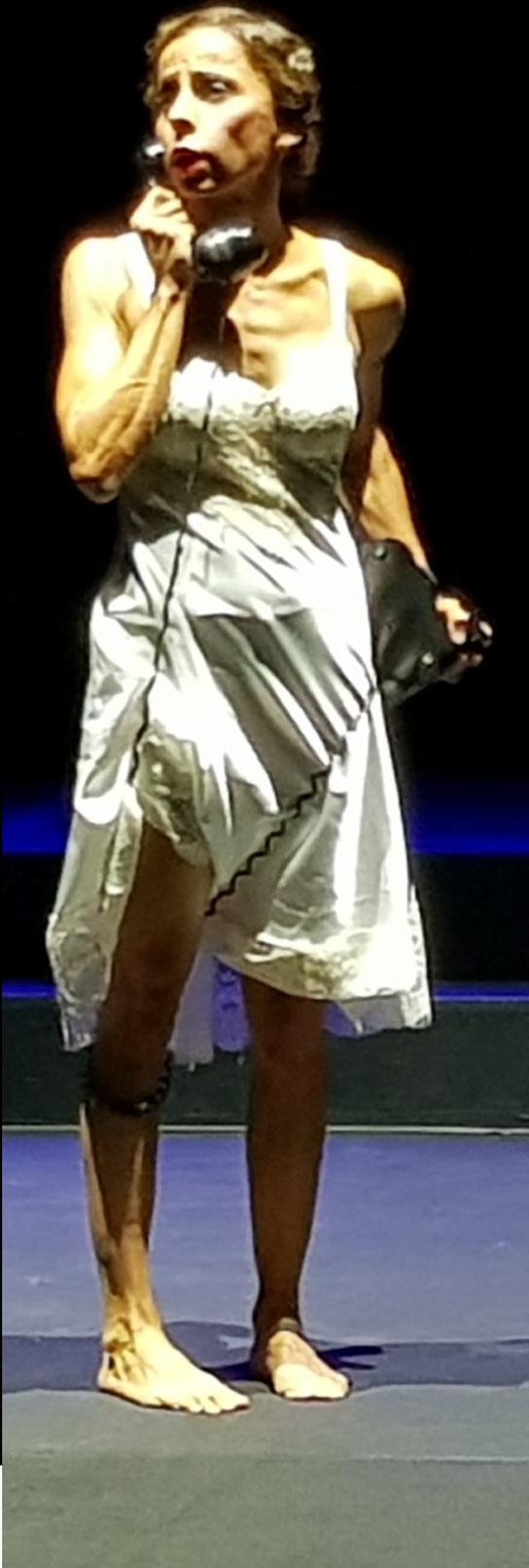
La obra bebe de las atmósferas de Cocteau, pero también dialoga con otros mundos que me inspiran profundamente: las fotografías de Erwin Olaf, las pinturas de Hopper y Lucian Freud, las películas de Vincent Minnelli y Pedro Almodóvar —quienes, como yo, encontraron en la obra de Cocteau un espacio fértil para explorar emociones humanas desde nuevas perspectivas—. En el diseño escénico y de vestuario se dejan sentir ecos de los figurines de Madame Vionnet, mientras que en el imaginario resuena la melancolía, la pasión y el peso de la ausencia que evoca la voz de Edith Piaf.

La danza contemporánea y la música son el vehículo para explorar temas como la enfermedad, el miedo y las dinámicas sociales. A través de los cuerpos y las notas, buscamos dar voz a aquello que muchas veces no podemos o no sabemos nombrar: nuestra fragilidad como seres humanos y esas conexiones invisibles que nos sostienen. Esta obra quiere hablar directamente a los sentidos y las emociones, conduciendo al espectador en un viaje visual y emocional único.

*La voz que espera* es una invitación a escuchar más allá del ruido, a dejarse envolver por un mundo de imágenes, movimientos y sonidos que indagan en lo universal de nuestras experiencias más íntimas. Porque, al final, quizá todos estamos esperando algo... o a alguien.»

Quino Falero





Dramaturgia y dirección

**Quino Falero**

Coreografía

**Vanessa Medina**

Composición musical

**Laura Vega**

Intérpretes

Danza: **Vanessa Medina**

Piano: **José Luis Castillo**

Violonchelo: **Carlos Rivero**

Escenografía

**Carlos Santos**

Iluminación

**Grace Morales**

Vestuario y atrezzo

**Claudio Martín**

Producción general

**Eduardo Torres**

Es una coproducción ejecutiva de **FuturaCulturaLab.es**

y

**Fundación Auditorio y Teatro  
de Las Palmas de Gran Canaria**

Estreno 20 de diciembre de 2024

**Teatro Pérez Galdós.**

CONTRATACIÓN

WEB: [futuraculturalab.es/cultura-escenica/lavozqueespera](http://futuraculturalab.es/cultura-escenica/lavozqueespera)

Las fotografías de la presentación del espectáculo en el Auditorio Alfredo Kraus, tomadas por Nacho González, no reflejan el montaje escénico final con su escenografía. Las imágenes definitivas se presentarán próximamente en la página web de la productora, futuraculturalab.es.



MÚSICOS EN DIRECTO  
PIANO Y VIOLONCHELO

ENORME GASA BLANCA ENVOLVENTE

ESPEJO 'VOLANDO'  
CON MOVIMIENTOS CONTROLADOS

PAVIMENTO DE LINÓLEO NEGRO



BOCETOS ESCENOGRÁFICOS DE CARLOS SANTOS



# VANESSA MEDINA

Bailarina, Coreógrafa y Directora artística

Vanessa Medina se formó en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid (Mariemma) y en Danza Contemporánea con maestros como Pedro Berdayes, Cristinne Tanguay, Chevi Muraday, José Rechés, Ramón Oller, Teresa Nieto, Mónica Runde, Natalia Medina, Igor Kirov, entre otros.

Ha trabajado con compañías de prestigio como las de Teresa Nieto (Premio Nacional de Danza), Chevi Muraday, Mónica Runde, Pedro Berdayes y José Jiménez Rechés, además del Cirque du Soleil. También ha colaborado como profesora con Aracaladanza y como coreógrafa para la Compañía de Cristina Arce.

Desde 2013, es Directora Artística, Coreógrafa, Bailarina e Intérprete de la Natalia Medina Compañía de Danza, donde ha participado en producciones como "Incorpórea", "White Discharge", "Elipsis", "Exquisite Form", "Tiempo" y "Allí dónde tú estés", entre otras.

En 2021 estrenó "PetitDanza" y "Profiter dutemps". En 2022 asumió la coreografía de "La Umbría", dirigida por Quino Falero.

Además de su formación en danza, es Diplomada en Educación Física por la Universidad Complutense de Madrid e Instructora de Pilates.

Dirige proyectos pedagógicos y artísticos como Across Hip-Hop, Verano & Danza y la Escuela de Danza Natalia Medina.

# LAURA VEGA

Música, Compositora y Doctora en Artes

Nacida en Gran Canaria en 1978, Laura Vega comenzó su formación musical a los cuatro años. Estudió armonía y contrapunto con Francisco Brito y composición en el Conservatorio Superior de Música de Las Palmas bajo la guía de Daniel Roca y Xavier Zoghbi. Es titulada Profesional de Oboe y Superior en Piano, Lenguaje Musical y Composición, con Premio Fin de Carrera.

Amplió su formación con José Luis de Delás en la Universidad de Alcalá de Henares y José M<sup>a</sup> Sánchez Verdú en la Escuela Soto Mesa de Madrid. En 2016, obtuvo el grado de Doctora por la Universidad de La Laguna (Tenerife).

Con un catálogo de más de 70 composiciones, Laura fue presidenta de la Asociación de Compositores PROMUSCAN (2008-2011), profesora en el Conservatorio Superior de Música de Canarias (2003-2021) y, desde 2011, es miembro de la Real Academia Canaria de Bellas Artes.





## QUINO FALERO

**Creador escénico, Director artístico y Gestor Cultural.**

Licenciado en Filología Hispánica (ULL) y doble Máster en Artes Escénicas y Gestión y Liderazgo de Proyectos Culturales (URJC), Quino Falero ha completado su formación en artes escénicas en Madrid, Barcelona e Italia.

Con más de 30 años de experiencia, ha dirigido producciones como *#Malditos16* (Teatro María Guerrero, C. D. N.), *El manual de la buena esposa* (Teatro Maravillas), *Locos por el té* (Teatro Fígaro), *De mutuo desacuerdo* (Teatro Lara), *Tres* (Teatro Lara), *Todo es mentira* (Teatro Marquina), *Pánico* (Teatro Galileo), *Mentirosas* (Teatro Reina Victoria), *Las Harpías en Madrid* (Teatro Corral de Comedias de Almagro), *Tamaño familiar* (Teatro Palacio Valdes), *La lista de mis deseos* (Teatro Federico García Lorca), *La zapatera prodigiosa* (Teatro Cuyás), *Satie. Monólogo musical para dos pianos* (Teatro Cuyás), *La noche de Sabina* (Teatro Pérez Galdós) y *La Umbría* (Teatro Cuyás).

En televisión, ha dirigido programas y eventos como *En otra clave, ¡Malo será! Doteatro... á televisión*, *Premios Iris América 2024*, *¡Bienvenido 2024! El año en verde*, *Año nuevo en el Atlántico*, *Más allá del teatro*, *8 Amaneceres por La Palma*, *8 Faros en el Atlántico*, *La luz enciende el 2020*, *Ida y vuelta*, *Locos de la cabeza* y *Esto es muy serio*.

También es creador de eventos como *Andanzas de caminante* (Día de las Letras Canarias 2024), *Lanzarote, tierra de mar* (Día de Canarias 2024) y galas como la *XXIII Premios Unión de Actores y Actrices* y los *XVI Premios Max*.

Desde 2017, es creador y director Artístico del **Festival Internacional de Artes Escénicas Escena Lanzarote**. Ha impartido talleres en el Teatro Real (Proyecto LÓVA), el Teatro Cuyás (Teatrae), en Unión de Actores y Actrices y otras instituciones en Madrid y Canarias.

Actualmente, reside en Las Palmas de Gran Canaria y dirige Futura Cultura Lab, su gestora y productora cultural.



**JOSÉ LUIS CASTILLO**

**Pianista y Profesor de Música de Cámara**

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria en 1976, José Luis Castillo comenzó sus estudios musicales a los cinco años. Posteriormente ingresó en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal, donde completó el Grado Superior de Piano con Matrícula de Honor bajo la supervisión de la profesora Esperanza Estades.

Continuó su formación en la Escuela Reina Sofía de Madrid, estudiando con los prestigiosos pianistas Dmitri Bashkirov y Galina Eguiazarova. Más tarde, se trasladó a Nueva York, donde obtuvo en 1999 y 2001 un Máster en Interpretación Pianística en la Manhattan School of Music bajo la tutela de Solomon Mikowsky, gracias al apoyo económico de Alejandro del Castillo, Conde de la Vega Grande.

Como solista, ha ofrecido recitales en numerosos escenarios del Archipiélago Canario, así como en el ámbito nacional e internacional, destacando por su virtuosismo y sensibilidad interpretativa.

Actualmente, José Luis Castillo es Profesor de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Canarias, sede de Gran Canaria.



**CARLOS RIVERO**  
Violonchelista y Profesor.

Carlos Rivero combina su carrera como intérprete con una destacada labor en la docencia y la música de cámara. Se formó en el Conservatorio de Las Palmas de Gran Canaria y continuó su perfeccionamiento musical en Ámsterdam y Barcelona, estudiando con los maestros Jean Decroos y Marçal Cervera.

Como miembro del Cuarteto Ornati, ha participado en grabaciones y se ha presentado en prestigiosos festivales y sociedades musicales a lo largo del territorio nacional. Además, ha formado parte de diversas agrupaciones de cámara, con las que ha realizado trabajos discográficos que abarcan una amplia gama de estilos musicales.

Actualmente, Carlos Rivero es integrante de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y ejerce como profesor de violonchelo en la Academia de dicha institución.

«La danza contemporánea y la música son el vehículo para explorar temas como la enfermedad, el miedo y las dinámicas sociales. A través de los cuerpos y las notas, buscamos dar voz a aquello que muchas veces no podemos o no sabemos nombrar: nuestra fragilidad como seres humanos y esas conexiones invisibles que nos sostienen. Esta obra quiere hablar directamente a los sentidos y las emociones, conduciendo al espectador en un viaje visual y emocional único.»

Quino Falero





«La voz que espera es una invitación a escuchar más allá del ruido, a dejarse envolver por un mundo de imágenes, movimientos y sonidos que indagan en lo universal de nuestras experiencias más íntimas. Porque, al final, quizá todos estamos esperando algo... o a alguien.»

Quino Falero



**CARLOS SANTOS**  
Arquitecto y Escenógrafo

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, combina su formación musical y actoral con una destacada carrera en teatro, zarzuela, ópera y televisión.

En teatro, ha trabajado en Fedra, Siempre Alice, Alceste (Dir. Víctor Formoso), Don Juan Tenorio (Dir. Carlos Alonso Callero), Salvando la sal (Dir. Romina R. Medina), Cuentos en la noche de San Juan, Tres mujeres (Dir. Ramón Rodríguez), César, el musical, Paco España, era un espectáculo (Dir. Israel Reyes), Ad libitum, Impunis (Dir. Noemí Pérez), La boba para los otros (Dir. Rafael Rodríguez), Yo maté a Kurt Cobain (Dir. Luis O'Malley), La gran depresión (Dir. Félix Sabroso), Mitad y mitad (Dir. Nacho Cabrera) y Comedia sexual de una noche de verano (Dir. Juan José Afonso).

En zarzuela, destaca su trabajo en Doña Francisquita (Dir. Curro Carreres), Luisa Fernanda (Dir. Alfonso Romero) y La Hija del Mestre (Dir. Francisco Matilla), siendo escenógrafo habitual del Festival de Zarzuela de Canarias desde 2014.

En ópera, ha diseñado para Le Portrait de Manon, La Voix Humaine, La Fille du Régiment, La Forza del Destino, Trouble in Tahiti, Gianni Schicchi, Don Carlo, La Traviata, Macbeth (Dir. Alfonso Romero), Simón Boccanegra (Dir. Curro Carreres), Il Trovatore, Cavalleria Rusticana (Dir. Carlo Antonio de Lucia), La Cenerentola, El Gato Montés (Dir. Raúl Vázquez) y Don Pasquale (Dir. Renato Bonajuto).

En televisión, es responsable de la escenografía del especial de nochevieja de Radio Televisión Canaria desde 2017, además de los escenarios del carnaval de Las Palmas de Gran Canaria 2019, Gáldar 2020 y Santa Cruz de Tenerife 2022.

Actualmente, es docente de escenografía en la Escuela de Actores de Canarias.





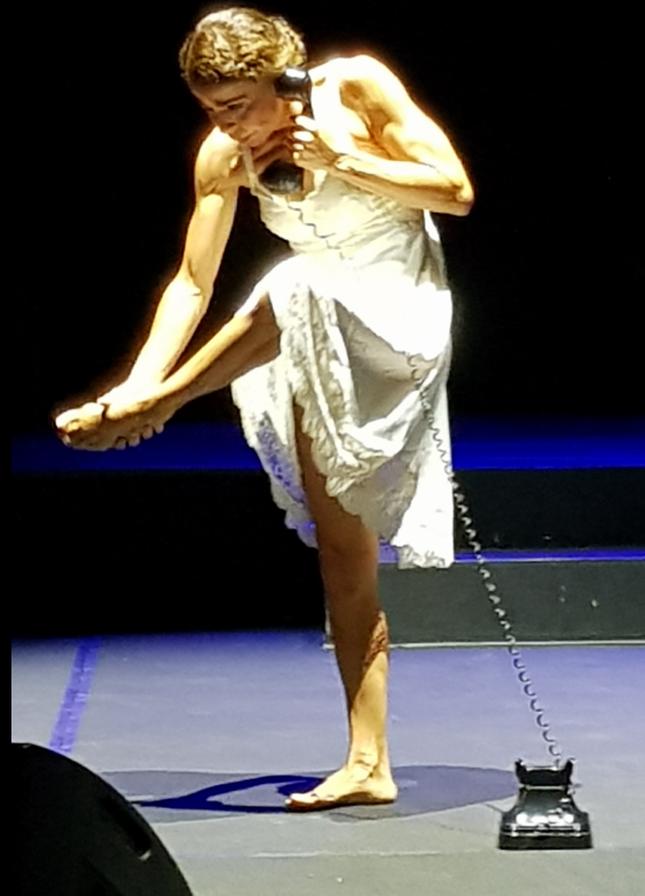
**GRACE MORALES**  
Diseñadora de iluminación y Directora Técnica

Con una trayectoria que comenzó en el año 2000 como ayudante técnico en eventos culturales, Grace Morales se ha especializado en iluminación para danza y teatro, colaborando con empresas como TSC, Sonoplus, y Sonovisión, y participando en festivales como FIT de Cádiz, Festival del Sur, Masdanza y el Festival de Teatro y Danza de Las Palmas de Gran Canaria.

Ganadora en dos ocasiones del Premio Réplica a la Mejor Iluminación, ha trabajado como diseñadora de iluminación y directora técnica para compañías nacionales e internacionales como Delirium Teatro, Paula Quintana, Natalia Medina Cía. de Danza, Compañía Nómada y Carmen Werner, entre otros. Sus trabajos la han llevado de gira por España, Europa, Sudamérica y Asia.

A nivel internacional, destacan la dirección técnica y diseño de iluminación para la compañía Giulio D'Anna (Ámsterdam) y la Compañía de Danza de Ekaterimburgo (Rusia). Actualmente, es Directora Técnica e Iluminadora de la Cooperativa Maura Morales (Düsseldorf).

Desde hace más de 15 años, es responsable técnico del Festival Internacional de Danza de Canarias, Masdanza, incluyendo sus filiales en Yokohama (Japón) e Israel. También ha ejercido como responsable técnico del Teatro Victoria de Santa Cruz de Tenerife desde 2009, del Festival de Teatro y Danza de Las Palmas de Gran Canaria en 2007, del Festival del Sur Tres Continentes de Agüimes en varias ocasiones desde 2005, y del XX Festival Iberoamericano de Cádiz, donde gestionó los espectáculos de calle.





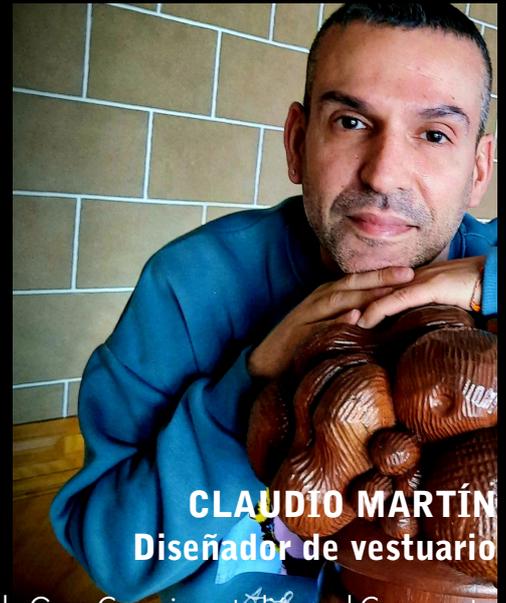
Referencias estéticas: 'Grief' de Erwin Olaf.



Referencias estéticas: 'Grief' de Erwin Olaf.



Referencias estéticas: 'Summer interior' de Erwin Olaf.



**CLAUDIO MARTÍN**  
Diseñador de vestuario

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, estudió en el Conservatorio de Música y en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal. Es Diplomado en Diseño Gráfico y Publicidad y se especializó como Técnico de Vestuario en el Centro de Formación Universitaria de Sevilla. Fue nominado al Premio Réplica al Mejor Vestuario 2024 por Donde no habita el olvido (Cía. La Intempesta).

Ha trabajado en teatros y auditorios como el Teatro Pérez Galdós, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio de Tenerife, Teatro Campoamor, Ópera de Monte-Carlo, Teatro Colón de Buenos Aires, Maggio Musicale Fiorentino, Gran Teatro de Córdoba, Teatro Villamarta, Euskalduna, Palacio de la Ópera de A Coruña, Teatro Principal de Palma y Baluarte de Pamplona.

En ópera, ha diseñado vestuario para títulos como L'Italiana in Algeri, Turandot, Les Pêcheurs de perles, Rigoletto, Ballo in Maschera, Eine Florentinische Tragedie, Cavalleria Rusticana, Il Segreto di Susanna, Bohème, Traviata, Pagliacci, Tosca, Faust, Don Pasquale, Le Portrait de Manon, La Voix Humaine, Simon Boccanegra, La Fille du Régiment, Trouble in Tahiti, Gianni Schicchi, Barbieri di Siviglia, La Forza del Destino, Don Carlo, Così Fan Tutte, Sonnambula, Il Trovatore, Adriana Lecouvreur, La Cenerentola, Macbeth, Les Contes d'Hoffmann, Aida, Lucia di Lammermoor, Roberto Devereux y Il Matrimonio Segreto.

En teatro, destacan Alceste de Benito Pérez Galdós, Don Juan Tenorio de José Zorrilla, Satie. Monólogo musical para dos pianos mudos de Alexis Ravelo, Lady Day y Los Nocturnos.

Otros proyectos incluyen Otra Historia de Amor de Leonard Bernstein, La Umbría (homenaje a Alonso Quesada) y el documental La Celeste Inquietud de Las Cosas (sobre Tomás Morales).

Próximos estrenos: Don Giovanni y Traviata en el 58º Festival de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria / Alfredo Kraus (producción de ACO).

# LA VOZ QUE ESPERA



Acto de presentación de la programación de la Fundación Auditorio Teatro, en el Auditorio Alfredo Kraus 2024.



## WEBS

<https://teatroperezgaldos.es/evento/la-voz-que-espera/2426>

<https://futura-cultural-lab.es/cultura-escenica-en-futura-cultural-lab>

#enbocadetodos

[futura-cultural-lab.es](https://futura-cultural-lab.es)

#LaVozQueEspera