

# MEMORIA DE RESULTADOS

INFORME sobre el PROGRAMA DE DOS EVENTOS PRESENTADO EN EL CCA GRAN CANARIA, del 2 al 6 de junio de 2025

## FUTURA CULTURA LAB

PRESENTA:  
*FUTURA CULTURA LAB SL*  
PRODUCTORA / GESTORA CULTURAL



Proyecto seleccionado en el Concurso de Proyectos Culturales CCA Gran Canaria Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria, edición 2025.

# artfutura

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

## EL FUTURO SE ADELANTA

EDICIÓN AUDIOVISUAL 2025

### PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL

JORNADAS DE PENSAMIENTO

Imagen: Oliver Latta - ArtFutura 3Dx3D

# ÍNDICE

## 1. ANTECEDENTES

- 1.1. ACERCA DE **FUTURA CULTURA LAB**, PROMOTORA DEL PROGRAMA DE DOS EVENTOS.
- 1.2. ACERCA DE **ARTFUTURA**, FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL.
- 1.3. ACERCA DE **CCA GRAN CANARIA**. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA.
- 1.3.1. **CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES CCA GRAN CANARIA**. CABILDO DE GRAN CANARIA.

## 2. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

- 2.1. **SINOPSIS PRELIMINAR**, EXPECTATIVAS.
- 2.2. **SINOPSIS CONCEPTUAL**, MARCO DE RESULTADOS.
- 2.3. **DISEÑO EXPOSITIVO**
- 2.4. **DISEÑO GRÁFICO Y AUDIOVISUAL**

## 3. IMPACTO CULTURAL

- 3.1. **FICHA**. DATOS RELEVANTES.
- 3.2. **MEDIACIÓN DISCURSIVA**. OTROS DISPOSITIVOS.
- 3.3. **MODELO CULTURAL REFERENTE**
- 3.4. **EVIDENCIAS DEL MODELO CULTURAL** ARTICULACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE **INDICADORES**
- 3.5. **ESTÁNDARES INTERNACIONALES** ALINEACIÓN
- 3.6. **INDICADORES DE IMPACTO CUANTITATIVO Y REPERCUSIÓN MEDIÁTICA**
- 3.7. **CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES**

## 4. ANEXOS

- 4.1. **NARRATIVA GENERALISTA**
- 4.2. **EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL** EL FUTURO SE ADELANTA
- 4.3. **JORNADAS DE PENSAMIENTO** PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIDDIGITAL
  - 4.3.1. **PARTICIPANTES**
  - 4.3.2. **COMISARIOS**
  - 4.3.3. **FIGURAS EXPERTAS**
  - 4.3.4. **ASÍ TRANSCURRIERON TRES JORNADAS DE PENSAMIENTO**
  - 4.3.5. **REFLEXIONES DE LAS JORNADAS DE PENSAMIENTO**
- 4.4. **PRENSA DETALLE +RS**
- 4.5. **CRÉDITOS**



*Refik Anadol - Instalación en WEF - Artificial Realities - Coral - Cedida por Artfutura 2025.*

## 1. ANTECEDENTES

## 1.1. ACERCA DE FUTURA CULTURA LAB

Futura Cultura Lab, sociedad limitada, es una productora y gestora cultural creada recientemente, con sede en Canarias, concebida como una plataforma joven y dinámica que se posiciona en la creación, producción y difusión de proyectos culturales y artísticos. Colabora con instituciones y creadores independientes para desarrollar contenidos de impacto, acercando las artes a un público diverso y contemporáneo. [futuraculturalab.es](http://futuraculturalab.es)

Codirigida por **Quino Falero** y **Goyo Ucle** —profesionales con más de 30 años de trayectoria cada uno—, Futura Cultura Lab trabaja en distintas áreas de la producción y gestión cultural, con un foco claro en dos ejes fundamentales:

- » **CULTURA ESCÉNICA:** centrada en la innovación y el **impulso de propuestas escénicas que exploran nuevos lenguajes, integrando teatro, música, danza y artes performativas, sonoras, visuales e inmersivas, new media art escénico.** La productora también diseña y gestiona eventos colectivos complejos, como festivales de artes escénicas, abordando todas las fases del proyecto: desde la concepción y dirección artística hasta la programación, el diseño, la producción y la gestión integral.

  - **Quino Falero** es el garante de esta línea profesional. Creador escénico y gestor cultural con una sólida trayectoria en producciones nacionales e internacionales, también es director de programas de televisión, como 'En Otra Clave', con más de 25 años liderando la audiencia familiar de los domingos en la parrilla de Radio Televisión Canaria (RTVC). Como director artístico y programador de festivales, destaca por ser el creador del Festival Escena Lanzarote, actualmente en su sexta edición. [quino.falero.org](http://quino.falero.org)
- » **CULTURA EXPOSITIVA:** orientada al diseño y organización de exposiciones de vanguardia, que priorizan la interactividad y la experiencia inmersiva. En colaboración con instituciones públicas y entidades privadas, Futura Cultura Lab desarrolla desde centros de interpretación o recepción en espacios protegidos, hasta exposiciones para museos, centros culturales u entornos expositores alternativos. Además, **diseña estrategias culturales ad hoc** para la dinamización de municipios, y promueve la preservación del Patrimonio a través de la digitalización de Bienes de Interés Cultural (BIC) canarios, generando espacios datificados que permiten su exploración virtual en VR360 desde cualquier lugar del mundo.

  - **Goyo Ucle** dirige esta línea de trabajo junto con los eventos ACTS. Museógrafo y proyectista especializado en cultura expositiva con más de 35 años de experiencia, ha desarrollado numerosas acciones vinculadas a la divulgación del Arte y la Ciencia, tanto en entornos físicos como en el actual Metaverso; diseñador gráfico y digital, 3D y web. Desde 1987 ha sido pionero en la producción de destacados eventos internacionales de arte electrónico y cultura digital. [goyo.ucle.net](http://goyo.ucle.net)
  - ▶ A través de su **laboratorio ACTS**, Futura Cultura Lab promueve encuentros interdisciplinarios donde convergen Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad. Este espacio incluye la exhibición de contenidos del Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital, ArtFutura, así como las **Jornadas de Pensamiento Futura Cultura Lab**, una propuesta crítica que articula conferencias y coloquios con especialistas en áreas como el humanismo biodigital, la creatividad digital con IA, el metaverso, el impacto medioambiental y social, el arte electrónico y la cibercultura.
  - **Alejandro Sacristán**, es comisario del Festival ArtFutura y de los proyectos ACTS en Futura Cultura Lab. Periodista, conferenciante y experto en la interconexión entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad, es también profesor de máster en cultura digital, pionero en cibercultura y realidad virtual, y ha sido incluido en la lista "Forbes Top 40 Futuristas" por su labor como prospectivista en el análisis de tendencias tecnológicas emergentes y su impacto en la cultura y la creatividad. [alejandro.sacristan.es](http://alejandro.sacristan.es)

## 1.2. ACERCA DE ARTFUTURA

El **Festival internacional de cultura y creatividad digital, ArtFutura**, se ha consolidado a nivel mundial como uno de los festivales más veteranos e influyentes en el ámbito de la confluencia entre arte, ciencia, tecnología y cultura digital. Fundado en **1990** en España por **Montxo Algora**, ha sido una plataforma pionera que ha sabido anticiparse a los cambios radicales que la revolución digital ha traído a la cultura contemporánea, con su lema, ya desde los inicios, *“El futuro ya está aquí”*.

A lo largo de los años, el festival ha mantenido su **compromiso con la innovación, explorando nuevas formas de arte como el arte generativo, la inteligencia artificial, las experiencias inmersivas y la realidad aumentada**. Artistas de renombre internacional como **Theo Jansen**, conocido por sus esculturas cinéticas que interactúan con el viento, **Moebius**, el legendario dibujante de cómics cuya influencia en el arte visual y narrativo sigue siendo enorme, y artistas japoneses como el pionero de la animación artística 3D **Yoichiro Kawaguchi** o **Ryoji Ikeda**, cuya obra se enfoca en la visualización de datos y sonido, han sido parte esencial del festival, llevando a ArtFutura a convertirse en un destacado conector de referencia entre diversas disciplinas artísticas y tecnológicas.

Desde sus primeras ediciones, **el festival ArtFutura se estableció como un espacio pionero para explorar las tendencias emergentes en diseño digital y arte interactivo en un contexto de constante avance tecnológico. Optó por la internacionalidad y la itinerancia** a lo largo de sus más de tres décadas de existencia —que comienzan en 1990 en la ciudad de Barcelona— creciendo y expandiendo su alcance para presentar sus nuevas ediciones en ciudades de todo el mundo, incluyendo Madrid, Sevilla, Valencia, París, Buenos Aires, Londres, Montevideo, Roma, Berlín, Tokio, Bogotá, São Paulo, Lima, Ciudad de México o Singapur, entre otras **ciudades que le han reconocido como un referente global de la vanguardia artística digital**.

LÍNEA DE TIEMPO

**En la edición ArtFutura 2025, Las Palmas de Gran Canaria ha sido la primera ciudad del mundo en presentar, en primicia y de forma completa, la selección audiovisual del prestigioso Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital, ArtFutura.**

Protagonista de un programa único compuesto por dos eventos —la exposición audiovisual «ArtFutura 2025: El futuro se adelanta» y las Jornadas de Pensamiento «Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital»—, propuesta ideada y producida por la productora cultural canaria Futura Cultura Lab para su exhibición única en el CCA Gran Canaria, Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria. El programa se llevó a cabo entre los días 2 al 6 de junio de 2025, y se ofrecieron bajo la dirección de proyecto y los diseños de Goyo Ucle, con los comisarios Alejandro Sacristán y Montxo Algora.

**artfutura**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

### 1.3. ACERCA DE CCA GRAN CANARIA

**CCA Gran Canaria** es el Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria.

Una institución pública dedicada a la cultura, la creación contemporánea y la difusión del audiovisual y las nuevas tecnologías aplicadas al cine, el vídeo, la fotografía, multimedia y música, con el objetivo de fomentar la producción del arte en el sector audiovisual, ser una herramienta fundamental para las personas interesadas en la cultura audiovisual y cumplir con una misión formativa.



Perteneciente a la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, el CCA recoge una gran variedad de material audiovisual; cine, vídeo, televisión, fotografía, redes, cómic, performances... y otras iniciativas culturales que utilizan soportes o lenguajes audiovisuales de forma innovadora.

El CCA También pone a disposición del público el DEAC (Departamento de Educación y Acción Cultural) para afianzar la acción pedagógica y divulgación artística de las artes audiovisuales. Esto se lleva a cabo mediante iniciativas culturales permanentes como exposiciones, visitas guiadas, talleres o proyecciones.

**Dirección:** C/ Cádiz, 34 - 35012 - Schamann (Junto al Parque Don Benito). Las Palmas de Gran Canaria - Islas Canarias - España.

#### 1.3.1. CONCURSO 2025 DE PROYECTOS CULTURALES CCA GRAN CANARIA. CABILDO DE GRAN CANARIA.



Grupo representante de los proyectos seleccionados en el concurso, con la Consejera de Gobierno de Cultura y el equipo director del CCA Gran Canaria. 22/05/25.

La convocatoria de Proyectos culturales abierta por el Cabildo de Gran Canaria en el mes de noviembre de 2024<sup>(\*)</sup>, se llevó a cabo para el desarrollo de actividades durante el año 2025. Para ello, ofreció la oportunidad de presentar proyectos a la selección de *'un jurado compuesto por cuatro miembros, de los cuales uno será personal Técnico del Centro CCA Gran Canaria, y los otros tres serán personas relacionadas con el mundo de la cultura y/o de las artes audiovisuales'*; y así les llegó el proyecto diseñado por la productora Futura Cultura Lab que finalmente resultó elegido.

LÍNEA DE TIEMPO

El jurado seleccionó el «Programa compuesto de dos eventos: la exposición audiovisual **“ArtFutura 2025: El futuro se adelanta”** y las Jornadas de Pensamiento **“Procesando el Futuro en clave de humanismo biodigital”**» que Futura Cultura Lab presentó, y con ello hizo posible su producción y exhibición única en el CCA Gran Canaria.

Código Seguro De Verificación	HnUXk2icHq7Zk3Nj147mKw==	Fecha	18/11/2024	
Normativa	Este informe tiene carácter de copia electrónica auténtica con validez y eficacia administrativa de ORIGINAL (art. 27 Ley 39/2015).			
Firmado Por	Guacimara Medina Pérez - Consejero/a de Gobierno de Cultura			
Url De Verificación	https://verifirma.grancanaria.com/verifirma/code/HnUXk2icHq7Zk3Nj147mKw=	Página	1/16	

(\*)



*Ghost-in-the-Shell-Nobumichi-Asai - Cedita por ArtFutura 2025.*

## 2. CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO

## 2.1. SINOPSIS PRELIMINAR, EXPECTATIVAS.

Futura Cultura Lab explora nuevos lenguajes en la cultura escénica, la cultura expositiva y los eventos ACTS (donde convergen Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad). Desde esta última perspectiva transdisciplinar, trata de promover proyectos que interrogan los límites entre arte y tecnología, apostando por enfoques críticos y formatos contemporáneos. En este marco, Goyo Ucle, precursor de la idea y codirector de Futura Cultura Lab, compartió con el comisario Alejandro Sacristán la iniciativa de producir en Las Palmas de Gran Canaria un evento cultural atravesado por arte y nuevas tecnologías, y ambos coincidieron en dos principios esenciales:

- La necesidad urgente de reflexionar colectivamente sobre la transformación radical que la IA está generando en el arte y en la experiencia cultural contemporánea, con un antes y un después del emerger de la IA Generativa que transforma la perspectiva de eso que llamamos arte.
- La conveniencia de articular dicha reflexión desde un proyecto sólido, con proyección internacional, como lo es el **Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital, ArtFutura**, referente indiscutible de la creatividad digital desde hace más de tres décadas.

Gracias a la colaboración con **Montxo Algorta** —fundador y actual comisario-director de ArtFutura—, esta idea adquirió una dimensión expositiva de gran alcance, que decidimos presentar al **Concurso de Proyectos Culturales del Centro de Cultura Audiovisual (CCA) Gran Canaria**; en el cual, finalmente, nuestro proyecto fue seleccionado.

**Y nos pusimos a trabajar a toda velocidad en una producción que exigía inaugurar el día 2 de junio**, con muy poco tiempo desde que el CCA confirmara oficialmente la participación de Futura Cultura Lab; parece que algunos problemas obligaron a retrasar varios meses la resolución del jurado.



*Sergio Morales, coordinador del CCA Gran Canaria, en la Sala 1ª de la exposición.*

Reconocemos que no siempre es fácil encontrar interlocutores sensibles a este tipo de propuestas en el ámbito cultural institucional. Por eso, valoramos especialmente el papel del coordinador del CCA, **Sergio Morales**, quien supo interpretar el alcance del proyecto, nos animó a presentarlo a concurso y, desde el primer momento, mostró una comprensión profunda de los procesos de creatividad digital en diálogo con las variables del arte contemporáneo y nuestra propuesta. Su apoyo ha sido fundamental para consolidar un proyecto que pensamos que abordó con rigor el vínculo entre arte, tecnología, naturaleza y pensamiento crítico.

## 2.2. SINOPSIS CONCEPTUAL, MARCO DE RESULTADOS.

La producción y realización del programa cultural compuesto de la exposición audiovisual “ArtFutura 2025: El Futuro se Adelanta”, y de las Jornadas de Pensamiento “Procesando el futuro en clave de Humanismo Biodigital”, dos eventos que resultaron posibles gracias al apoyo institucional del CCA Gran Canaria, Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria.

→ **El primer evento** —del 2 al 6 de junio— fue la **exposición audiovisual «ARTFUTURA 2025: EL FUTURO SE ADELANTA»**, que presentó las obras de más de 90 artistas internacionales reunidos en la última edición del festival.

Distribuida en las dos salas de exposiciones del CCA Gran Canaria, **la primera de las salas presentó ArtFutura30x3D**, con la retrospectiva inédita de 30 ediciones del festival realizada mediante **obras clave de artistas 3D** que nos han permitido observar su evolución creativa, desde la **Realidad Virtual** de 1990 y su tecnopoética sin cuerpo definido, pasando por **La Promesa Digital** del acceso a Internet y la democratización de los contenidos, hasta la actual **Tecnología Humanizada**, donde la tecnología se inserta en lo cotidiano, en lo corporal, en lo emocional..., en el territorio del humanismo biodigital donde nos encontramos.

**La segunda sala articula las tres secciones temáticas de la última edición ArtFutura: StreamFutura (IA), FuturaGraphics y Artworks.** Señalando un antes y un después tras el emerger de la IA generativa, y advirtiéndonos que los futuros que vendrán serán utópicos y distópicos al mismo tiempo.

→ **El segundo evento** —durante las tardes de los días 4, 5 y 6 de junio— fueron las **Jornadas de Pensamiento**, que ocupaban la Sala de Cine y eventos del CCA, y en las que, su director **Goyo Ucle** junto al comisario **Alejandro Sacristán**, dieron a conocer —mediante videoconferencia— la opinión de artistas y figuras expertas invitadas por Futura Cultura Lab: **Juan Zafra, Marina Núñez, Luis Moreno Ortí, Marta Velázquez, Patricia Llaque Gálvez y Bruno Galindo**; el viernes 6 de junio, para la clausura de ambos eventos, contamos también con la visita al CCA y la presencia en la jornada del día, del fundador de ArtFutura: **Montxo Algora**.

Un equipo multidisciplinar, expresado bajo el enunciado «**PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**», que Alejandro Sacristán y Futura Cultura Lab eligieron para reunirles en la reflexión crítica, desde donde ofrecieron su visión acerca de la convergencia ACTS en clave de equilibrio humano-máquina-naturaleza, y el impacto de la inteligencia artificial en el mundo de la creación artística.



*Lonas impresas, una para cada evento, en la fachada principal del CCA Gran Canaria*

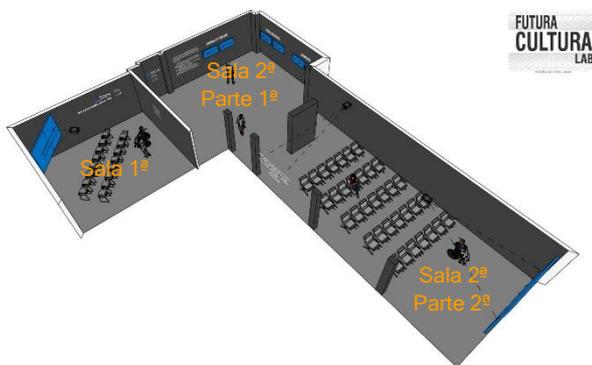
**Ambos eventos concluyeron el 6 de junio con una clara validación del enfoque propuesto: una visión expandida del arte digital contemporáneo con la participación de más de 90 creadores internacionales, selección 2025 del Festival ArtFutura, y un correlato de expertos observando la convergencia ACTS en clave de equilibrio humano-máquina-naturaleza y el impacto de la inteligencia artificial en el mundo**

**de la creación artística. Y hemos puesto, también, el foco en las problemáticas mediambientales y de cómo el arte contemporáneo lo aborda en un diálogo de lo tecnocientífico con lo ecosistémico desde el arte digital.**

## 2.3. DISEÑO EXPOSITIVO



Goyo Ucle, Alejandro Sacristán y Montxo Algara, en la parte 1ª de la 2ª Sala de la Exposición.



El diseño expositivo es de Goyo Ucle, quien también firma el diseño gráfico y audiovisual en la posproducción de los audiovisuales para su inclusión en la muestra expositiva. Consensuando la ejecución de sus propuestas con los comisarios Alejandro Sacristán y Montxo Algara; al tiempo que lo hacía, como interlocutor para el CCA Gran Canaria, con Fany García-Campero Zorzano, Coordinadora de producción, y Sergio Morales Quintero, Coordinador de proyectos audiovisuales.

Para su propuesta expositiva, ha diseñado un contenedor especialmente sobrio, dominado por el color negro que lo envuelve todo, generador de profundidad, contraste y recogimiento. La información y la señalética es mayoritariamente audiovisual —como la síntesis de la muestra artística y la definición del CCA—, y se despliega priorizando un naranja como color asociado a la energía, la creatividad y el entusiasmo. **Todo busca configurar un marco visual intencionadamente neutro y vibrante a la vez, reservando el espectro cromático para las propias obras expuestas a todo color.**



## 2.4. DISEÑO GRÁFICO Y AUDIOVISUAL.

Carteles y las lonas de fachada muestran la información necesaria para la publicidad de los eventos, distribuida predominando dos imágenes importantes de LIBER, creadas con IA Generativa, que le fueron solicitadas a ArtFutura con este propósito de uso.



Ya adelantamos que **toda la información y la señalética se ha diseñado mayoritariamente audiovisual**, como la síntesis de la muestra artística presentada y la definición del Centro de Cultura Audiovisual CCA Gran Canaria.

**Las imágenes seleccionadas como estandarte fueron obras realizadas por la entidad que firma con el alias de su avatar LIBER y tiene su sede en japon.** LIBER combina elementos de colectivo artístico y estudio de creación digital, especializados en procesos de producción innovadores que aprovechan al máximo la expresión artística y el potencial de la IA para crear experiencias que trascienden los límites convencionales a través del vídeo y el arte digital.

En la programación de la segunda Jornada de Pensamiento, del día cinco de junio, **Goyo Ucle expuso su reflexión acerca de la obra de LIBER** acompañándola con la proyección de dos vídeos de sus obras más representativas.

**La imagen representativa del programa cultural consta de un cartel y de una pancarta de exterior, personalizados para cada uno de los dos eventos: uno para la exposición y otro para las Jornadas de Pensamiento.**

LONA 1ª FACHADA CCA



**artfutura**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

**EL FUTURO SE ADELANTA**  
EDICIÓN AUDIOVISUAL 2025

ARTFUTURA 30x30  
STREAMFUTURA (IA)  
FUTURAGRAPHS  
ARTWORKS

Del 2 al 6 de JUNIO 2025  
(HORARIO COMPLETO CCA)

Imagen: LIBER / Artfutura  
Diseño: FuturaCulturalab.es

SELECCIONADO EN EL CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL CABILDO DE GRAN CANARIA

LABORATORIO ACTS  
en colaboración con

**FUTURA CULTURA LAB**

Cabildo de Gran Canaria

CARTEL EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL



**EL FUTURO SE ADELANTA**

**artfutura**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL **EL FUTURO SE ADELANTA**  
Del 2 al 6 de JUNIO 2025 (HORARIO COMPLETO CCA)

JORNADAS DE PENSAMIENTO **PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
Días 4, 5 y 6 de JUNIO. (HORARIO DE TARDES)

INSTALACIONES: CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL  
C/ CÁDIZ, 34. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Imagen: LIBER / Artfutura  
Diseño: FuturaCulturalab.es

SELECCIONADO EN EL CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL CABILDO DE GRAN CANARIA

LABORATORIO ACTS  
en colaboración con

**FUTURA CULTURA LAB**

Cabildo de Gran Canaria

IMAGEN: LIBER

LONA 2ª FACHADA CCA



**artfutura**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

**PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL** JORNADAS DE PENSAMIENTO

**EXPERT@S**  
Jornada 1ª  
LUIS MORENO ORTÍ  
MARINA NÚÑEZ  
Jornada 2ª  
BRUNO GALINDO  
JUAN ZAFRA  
Jornada 3ª  
PATRICIA LLAQUE GÁLVEZ  
MARTA VELÁZQUEZ

**COMISARIO**  
ALEJANDRO SACRISTÁN  
Director

**Director**  
GOYO UCLE

**MONTXO ALGORA**  
Director Artfutura

4, 5 y 6 de JUNIO 2025  
(HORARIO TARDES CCA)

Imagen: LIBER / Artfutura  
Diseño: FuturaCulturalab.es

SELECCIONADO EN EL CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL CABILDO DE GRAN CANARIA

LABORATORIO ACTS  
en colaboración con

**FUTURA CULTURA LAB**

Cabildo de Gran Canaria

CARTEL JORNADAS DE PENSAMIENTO



**EXPERT@S**  
Jornada 1ª  
LUIS MORENO ORTÍ  
MARINA NÚÑEZ  
Jornada 2ª  
BRUNO GALINDO  
JUAN ZAFRA  
Jornada 3ª  
PATRICIA LLAQUE GÁLVEZ  
MARTA VELÁZQUEZ

**MONTXO ALGORA**  
Director Artfutura

**Comisario**  
ALEJANDRO SACRISTÁN  
Director  
GOYO UCLE

**artfutura**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

JORNADAS DE PENSAMIENTO **PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
Días 4, 5 y 6 de JUNIO. (HORARIO DE TARDE)

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL **EL FUTURO SE ADELANTA**  
Del 2 al 6 de JUNIO 2025 (EN HORARIO COMPLETO CCA)

INSTALACIONES: CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL  
C/ CÁDIZ, 34. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

Imagen: LIBER / Artfutura  
Diseño: FuturaCulturalab.es

SELECCIONADO EN EL CONCURSO DE PROYECTOS CULTURALES CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL CABILDO DE GRAN CANARIA

LABORATORIO ACTS  
en colaboración con

**FUTURA CULTURA LAB**

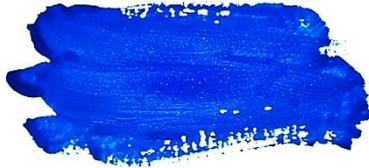
Cabildo de Gran Canaria

IMAGEN: LIBER

→ **COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN**

- **Diseño vertical limpio y estructurado**, con división clara entre imagen, título, y cuerpo informativo.
- El eje de lectura está bien guiado: **de izquierda a derecha y de arriba abajo**, con la banda lateral azul que contiene el lema "El Futuro se Adelanta" en posición vertical —lo que aporta originalidad sin perjudicar la legibilidad.
- **Buen uso del espacio negativo**, especialmente en el área inferior derecha, donde se sitúan logotipos e información institucional sin saturar.

→ **USO DE COLOR**



La paleta de colores del cartel es rica y bien estructurada, con roles definidos para cada tono:

- **Azul oscuro**: color dominante de fondo, aporta sobriedad, profesionalidad y refuerza el vínculo con lo tecnológico y digital.
- **Azul claro y blanco**: empleados como base neutra para facilitar la lectura. Transmiten modernidad y limpieza visual.
- **Amarillo mostaza**: reservado para destacar fechas, nombres de jornadas y detalles clave. Aporta contraste y foco visual inmediato. (En las lonas de la fachada del edificio, es el color rojo quien asume este rol, pensando por el exceso de luz en el exterior.)
- **Naranja**: se utiliza para matizar elementos secundarios de alto interés narrativo, como el título de la exposición *El futuro se adelanta* y la categoría del evento "EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL". Este color:
  - Introduce calidez dentro de una paleta mayoritariamente fría.
  - Conecta visualmente con el lenguaje audiovisual del proyecto, estableciendo una identidad cromática coherente entre cartel, proyecciones y piezas expositivas.
  - Funciona como puente emocional entre lo tecnológico (azul) y lo humano (naranja), en sintonía con el concepto de *humanismo biodigital*.

En conjunto, **el uso del naranja no es decorativo, sino conceptual y estratégico**. Aporta energía visual, conexión sensorial y coherencia narrativa entre soportes —especialmente entre el diseño gráfico y el diseño audiovisual que presenta las piezas artísticas proyectadas—, reforzando así la identidad visual integral del proyecto. Su presencia no solo destaca elementos clave, sino que actúa como nexo cromático entre lo estático y lo dinámico, entre la comunicación impresa y la experiencia expositiva en pantalla.

**FAMILIA TIPOGRÁFICA Y USOS**

Nota: La referida a los diseños realizados expresamente para este programa de dos eventos, pues la imagen corporativa del CCA GRAN CANARIA, del CABILDO DE GRAN CANARIA y del Festival ARTFUTURA, han sido aportadas por cada institución.

Los textos informativos utilizan mayúsculas sans-serif, modernas y funcionales.

TÍTULAR: Fuente **ANIME VISION MB EN**  
 SUBTITULAR: Fuente **AGENCY FB**  
 CUERPO TXT: Fuente **AGENCY FB**

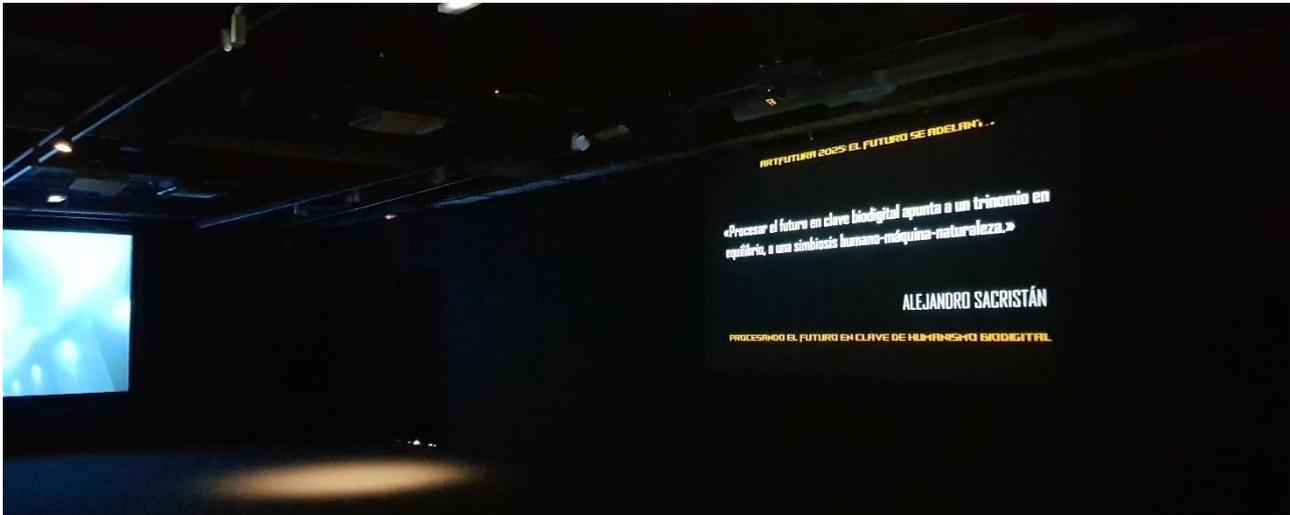
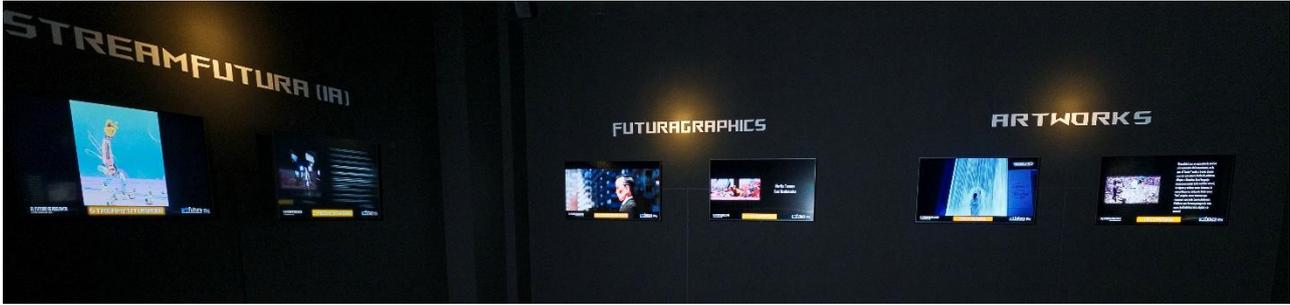
COLOR: Blanco, sobre fondo negro o color sólido.  
 COLOR: Naranja, sobre fondo negro o color sólido.  
 COLOR AVs: Naranja y blanco, sobre fondo negro.  
 COLOR Vinilo corte: Blanco, sobre muro negro.

TÍTULOS DE LOS EVENTOS

**EL FUTURO SE ADELANTA**  
EDICIÓN AUDIOVISUAL 2025

**PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
JORNADAS DE PENSAMIENTO

EJEMPLOS DE USOS EN LA EXPOSICIÓN Y EN LOS AUDIOVISUALES



**PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
JORNADA 1ª (04/06/2025)

**ALEJANDRO SACRISTÁN**  
PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL

**MARINA MUÑOZ**  
DISRUPTION

**LUIS MORENO ORTÍ**  
EL ESTADO DE LA IA Y LA CREATIVIDAD EN EL MUNDO

COA Cabildo de Gran Canaria  
CCA Centro Cultura Audiovisual  
artfutura EL FUTURO SE ADELANTA

**PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
JORNADA 2ª (05/06/2025)

**ALEJANDRO SACRISTÁN**  
UNA LLAMADA DE EMERGENCIA SOBRE EL CAMBIO CLIMÁTICO Y LA EXTINCIÓN DESDE EL MUNDO DEL ARTE

**JUAN ZAERA**  
LA SOCIEDAD HUMANOIDEA

**BRUNO GALINDO**  
YO YA HE ESTADO ART: IMPRESIONES SOBRE ARTE DIGITAL Y VIDA EN LA IA

COA Cabildo de Gran Canaria  
CCA Centro Cultura Audiovisual  
artfutura EL FUTURO SE ADELANTA

**PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
JORNADA 3ª (06/06/2025)

**PATRICIA LLABRE GALVEZ**  
LA MUJER COMO SUJETO Y OBJETO ASERTE EN LAS ARTES

**MARTA VELÁZQUEZ**  
MUELA A ENLACE Y FEMORON: MUJERES ARTISTAS EN IA Y ARTE DIGITAL POR LA TIERRA

**MONTXO ALBORA**  
3D EDICIONES ARTFUTURA

COA Cabildo de Gran Canaria  
CCA Centro Cultura Audiovisual  
artfutura EL FUTURO SE ADELANTA





*Eclectic Method scaled- Cedita por Artfutura 2025.*

### 3. IMPACTO CULTURAL

### 3.1. FICHA. DATOS / TIPOLOGÍA / RELEVANCIA

⇒ PROMOTORA / PRODUCTORA

**Futura cultura Lab, s.l.** Productora y gestora cultural con sede en las Islas Canarias.

⇒ TÍTULO

**«ArtFutura 2025: El futuro se adelanta. Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital»**

⇒ FORMATO

**Exposición** audiovisual distribuida en las dos salas expositivas del CCA Gran Canaria; complementada con **Jornadas de Pensamiento** celebradas en la sala de cine y actos del mismo centro.

⇒ SECTOR

**Cultura**

⇒ IDIOMA PRINCIPAL

**Español**

⇒ IDIOMAS SECUNDARIOS

Diversos, con **preponderancia del inglés.**

⇒ TIPOLOGÍA CULTURAL

Proyecto **híbrido y transdisciplinar que integra arte, ciencia, tecnología y pensamiento crítico.** Combina exposición audiovisual, filosofía biodigital, conferencias, IA, animación 3D y retrospectiva multimedia.

⇒ NARRATIVA. IMAGEN COMO DISCURSO

La selección audiovisual de ArtFutura de la edición 2025 se compone mayoritariamente de creaciones digitales que prescinden de narración oral o textualidad interpretativa. La imagen se articula en un campo sonoro basado en efectos y composiciones musicales, conformando **un lenguaje visual sensorial y simbólico de alcance universal, orientado a la experimentación**

⇒ RELEVANCIA INSTITUCIONAL

Parte de la **programación oficial del Centro de Cultura Audiovisual (CCA Gran Canaria) del Cabildo de Gran Canaria,** que financió y acogió el proyecto en su sede del 2 al 6 de junio de 2025.

⇒ RELEVANCIA / PROYECCIÓN INTERNACIONAL

Desde la concepción misma del proyecto, la promotora Futura Cultura Lab ha fomentado de manera deliberada la proyección internacional que conlleva la inclusión de los contenidos del Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital ArtFutura, en el CCA Gran Canaria. ArtFutura celebra su 31ª edición mundial 2025 en Las Palmas de Gran Canaria, y cuenta con una trayectoria de más de 35 años, en los que ha presentado en numerosas ciudades de América y Europa. **A lo largo de estas décadas, ArtFutura ha consolidado una red de creación y pensamiento digital de alcance global. La exhibición oficial en Las Palmas de Gran Canaria se plantea como una acción estratégica que busca conectar directamente a la isla con este circuito internacional, posicionando al CCA Gran Canaria, Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria, como un nodo periférico pero activo dentro del mapa mundial de la cultura digital.**

Esta resonancia internacional refuerza el carácter estratégico del proyecto y su capacidad de proyección más allá del ámbito local, con posibilidades de continuidad tanto en el territorio insular —especialmente en otras islas del archipiélago— como en escenarios culturales exteriores. Cabe destacar, además, la repercusión mediática alcanzada a través de internet, redes sociales y plataformas especializadas en ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad), que han amplificado considerablemente la difusión de este programa cultural singular.

### 3.2. MEDIACIÓN DISCURSIVA. OTROS DISPOSITIVOS.

#### Proyección de citas: un dispositivo de mediación crítica, un hilo textual entre arte y pensamiento.

En uno de los espacios expositivos se diseñó una videoproyección secuencial de citas célebres, que se integraba formal y conceptualmente con el discurso comisariado. Esta proyección —compuesta por frases seleccionadas de pensadores, artistas, científicos y filósofos contemporáneos y clásicos— funcionaba como elemento de pausa reflexiva y mediación discursiva en medio de una experiencia predominantemente audiovisual y no verbal.

**El diseño de esta pieza textual obedeció a una voluntad de equilibrar el componente sensorial con el intelectual, ofreciendo claves interpretativas, resonancias éticas o filosóficas, y referencias que ampliaban el marco de lectura de las obras presentadas. Las citas no solo reforzaban el enfoque ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad), sino que además establecían un puente entre la exposición y las jornadas de pensamiento, creando un flujo coherente entre imagen, palabra e idea.**

Por su **elevado interés filosófico y contextual**, y en coherencia con el carácter narrativo de la exposición, incluimos aquí el contenido íntegro de la **videoproyección secuencial de citas** que formó parte del recorrido expositivo.

Esta intervención textual fue concebida como un **recurso de mediación crítica y poética**, destinado a generar un espacio de contemplación entre las obras audiovisuales, y a introducir en el discurso comisariado voces reconocidas del pensamiento contemporáneo y clásico. Las frases fueron seleccionadas para **resonar con los temas del proyecto**: el humanismo biodigital, la creatividad mediada por IA, la conciencia tecnológica, y el equilibrio entre lo humano, lo artificial y lo natural.

*«Y ni lo que fuimos ni lo que somos, lo seremos mañana.»*

Ovidio

*«El futuro ya está aquí. El problema es que está mal distribuido. Algunos vivimos en el Siglo XXI y algunos en el Siglo V.»*

William Gibson

*«La inteligencia artificial es la última frontera. Más allá de ella encontraremos beneficios inimaginables para la humanidad, pero también riesgos que amenazan nuestra existencia.»*

Stephen Hawking

*«No queremos máquinas que pinten, queremos artistas sin límites.»*

Montxo Algora

*«La IA puede enseñarnos mucho sobre el funcionamiento de nuestro propio cerebro.»*

Jake Elwes

*«Procesar el futuro en clave biodigital apunta a un trinomio en equilibrio, a una simbiosis humano-máquina-naturaleza.»*

Alejandro Sacristán

*«Frente a los robots humanos no se puede evitar sentir en algún momento que estamos en presencia de lo 'siniestro', dado que nos encontramos frente a algo incómodo, no reconocible del todo, extraño, incluso espeluznante ¿qué alma habita tras esa piel tersa y artificial?»*

David Byrne

*«En los próximos 30 años, la Inteligencia Artificial (IA) tendrá un profundo impacto en el mundo de la creación, transformando la forma en que experimentamos eso que llamamos arte.»*

Montxo Algora

*«La realidad virtual va a convertirse en 'el último medio', puesto que en todas las otras medias tu conciencia interpreta el medio; en realidad virtual, tu conciencia es el medio.»*

Chris Milk

*«Las nuevas herramientas digitales no son buenas o malas, son poderosas.»*

Sherry Turkle

*«El arte tiene esa potencia de revelar el mundo, señala cómo se amplía. El arte tecnológico desvela el futuro, y avisa, será utópico y distópico a la vez.»*

Alejandro Sacristán

*"La inteligencia artificial no siente, pero genera. No recuerda, pero replica. Puede rozar el arte, pero no habitarlo. Allí donde el arte nace en lo humano como urgencia, memoria o emoción, la IA produce desde otra lógica: sin cuerpo, sin dolor, sin pasión y sin demora. Quizá eso también sea creación. Pero no del mismo orden ontológico."*

Goyo Ucle

*«El arte y la inteligencia artificial son dos campos fascinantes que cada vez están más conectados, esta combinación nos permite explorar nuevas fronteras creativas y cuestionar nuestra propia decisión de lo que es arte.»*

Montxo Algora

*«Tendremos un futuro utópico y distópico a la vez.»*

Alejandro Sacristán

*«La ficción sueña para que la ciencia pueda demostrarlo y la tecnología construirlo.»*

Gema FB Martín

*«La Inteligencia Artificial Generativa no es una amenaza para el arte, sino una nueva herramienta que expande los límites de nuestra creatividad.»*

Alejandro Sacristán

*«Mientras el metaverso se consolida como escenario de entretenimiento inmersivo, las artes de la cultura escénica y expositiva deben atravesarlo con ecosistemas digitales de emoción, pensamiento y belleza compartida. Porque hay también quien, en el mundo virtual, desea entrar en un museo como en la vida misma.»*

Goyo Ucle

*«La relación entre lo real y lo digital no colisiona, la tecnología nos hará coincidir esos dos mundos. En este nuevo reino, la capacidad de responder a la audiencia del MOMA es donde está el verdadero potencial.»*

Glenn D. Lowry

*«La cibercultura está entre nosotros. Sus simpatizantes son los primeros nómadas del ciberespacio. La información debe ser libre.»*

Wau Holland

*«En mi arte biotelemático, la biología y el arte en red ya no están co-presentes, pero se unen para producir un híbrido.»*

Eduardo Kac

*«En mil años seremos máquinas o dioses, si alcanzamos nuestro estadio superior y holístico.»*

Bruce Sterling

*«El primer Art Futura de 1990 fue un evento seminal. Confirmó que los asistentes sentían curiosidad y estaban interesados en las diferentes formas que el arte y la tecnología estaban adoptando.»*

Rebecca Allen

*«La experiencia más grandiosa es el misterio. Es la emoción fundamental que yace en la cuna del arte auténtico y de la ciencia auténtica.»*

Montxo Algora

*«El deseo humano de experimentar directamente el espacio, en la extensión de uno mismo más allá de la realidad y penetrar en lo inimaginable.»*

Franz Fischmaller

*«Cualquier tecnología lo suficientemente avanzada es indistinguible de la magia.»*

Arthur C. Clarke

*«En la era eléctrica todos llevamos a la humanidad como nuestra segunda piel.»*

Marshall McLuhan

*«Estructuralmente, la electricidad une lo interior y lo exterior del cuerpo funcionando como el tacto. Las redes extienden el sistema central nervioso y los multimedia extienden los sentidos. Incluso la síntesis psicosensores que llamamos "imaginación" está ahora emigrando de la mente a la pantalla desde el comienzo de la TV y de las pantallas a las redes desde el comienzo de Internet.»*

Derrick de Kerckhove

*«Si una vez fuimos animales racionales, ahora somos computadoras con sentimientos, máquinas emotivas.»*

Sherry Turkle

*«A pesar de que los dos bailan juntos el baile en espiral, prefiero ser un ciborg que una diosa.»*

Donna J. Haraway

*«Hardware, software, wetware -antes de su origen y más allá de su fin-, las mujeres han sido simuladoras, ensambladoras y programadoras de las máquinas digitales.»*

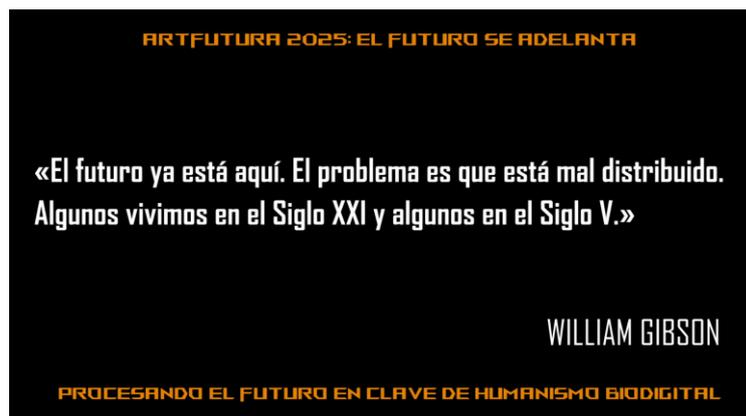
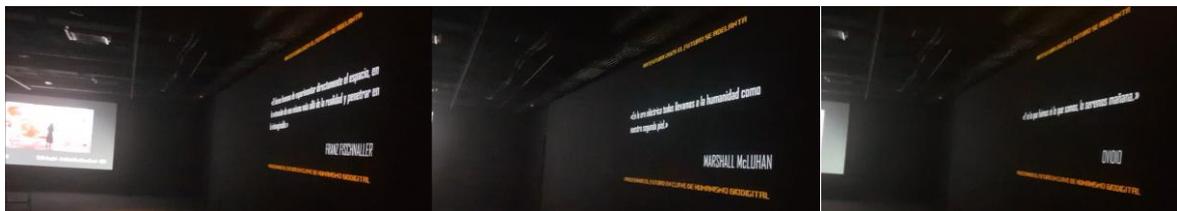
Sadie Plant

*«No esperéis encontrar consejos aquí, a menos que estéis locos.»*

Sandy Stone

*«Si no quieres o no puedes imaginar los resultados de tus acciones, no hay manera de que actúes moral o responsablemente.»*

Ursula K. Le Guin



Visualmente, se optó por una presentación sobria y legible, con transiciones suaves y tipografía limpia, respetando los tiempos de lectura e invitando a la contemplación. Esta intervención textual no invadía el espacio, sino que lo habitaba como una voz baja que resonaba en sintonía con el conjunto del proyecto expositivo.

### 3.3. MODELO CULTURAL REFERENTE

La propuesta *ArtFutura 2025: El Futuro se Adelanta*, junto a las jornadas *Procesando el futuro en clave de Humanismo Biodigital*, se configura como una iniciativa cultural de carácter híbrido y transdisciplinar que rebasa las tipologías tradicionales de evento cultural. Reúne en un mismo espacio una exposición multimedia de más de 90 creadores digitales internacionales, organizados en cuatro áreas tecnológicas (IA, 3D, animación digital y retrospectiva en la creación digital y audiovisual desde 1990), y un programa de pensamiento crítico con ponentes destacados del ámbito del arte, la filosofía tecnológica y la cultura digital.

Desde una perspectiva comparativa, este proyecto alcanza un nivel sobresaliente en métricas como la diversidad tecnológica, la interacción con el público en el componente reflexivo y la multidisciplinariedad, posicionándose por encima de otros formatos como exposiciones estáticas, festivales de nicho o ciclos de debate académico. **El evento articula además un modelo de innovación cultural al integrar creación digital, experimentación estética y reflexión social, cumpliendo con indicadores internacionales de impacto cultural como los propuestos por la UNESCO (cultura y desarrollo sostenible), la OCDE (engagement cultural) y Gallup (índice de participación cultural).**

### 3.4. EVIDENCIAS DEL MODELO CULTURAL ARTICULACIÓN Y CUMPLIMIENTO DE INDICADORES

Las afirmaciones recogidas en el apartado anterior —en torno al carácter innovador, transdisciplinar y estratégico del proyecto— se sustentan en una serie de evidencias observables que responden a indicadores ampliamente reconocidos en políticas culturales y marcos de medición internacionales.

#### ✓ Diversidad tecnológica

La selección audiovisual presentada reúne obras que incorporan una amplia gama de tecnologías creativas —como inteligencia artificial generativa, animación digital 3D, modelado paramétrico, y composición multimedia— utilizadas por los propios artistas en sus procesos de creación. Estas piezas, procedentes de más de 90 creadores internacionales, fueron proyectadas en secuencias temáticas que reflejan la evolución y convergencia de dichas tecnologías en la cultura visual contemporánea. Aunque no se organizó una experiencia interactiva diferenciada por técnica, el diseño expositivo permitió al público acceder a una muestra representativa de los lenguajes digitales emergentes.

#### ✓ Interacción con el público

La propuesta va más allá del modelo expositivo convencional gracias a su **diseño híbrido** y a la organización de **jornadas de pensamiento abiertas al público**. Además, recursos como la **videoproyección secuencial de citas célebres** aportan una capa discursiva accesible, mientras que la **información expandida** —dispuesta en televisores 4k de gran formato por cada una de las cuatro secciones temáticas (*ArtFutura3Dx3D*, *StreamFutura IA*, *FuturaGraphics* y *ArtWorks*)— complementa la experiencia audiovisual y **estimula la reflexión individual** a lo largo del recorrido expositivo.

#### ✓ Componente reflexivo

El concepto comisariado se construye en torno al **humanismo biodigital** como eje temático transversal, desplegándose tanto en el contenido audiovisual como en el dispositivo discursivo de las jornadas. La propuesta articula una lectura crítica de la convergencia **ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad)**, canalizada mediante conferencias y coloquios con especialistas que abordaron cuestiones clave como la **creatividad digital mediada por inteligencia artificial**, el **metaverso**, el **impacto medioambiental y social de las tecnologías**, el **arte electrónico** y la **cibercultura**. Esta dimensión crítica posiciona al proyecto no solo como una muestra de tendencias estéticas, sino como un espacio de pensamiento situado.

#### ✓ Multidisciplinariedad

El proyecto reúne la obra de más de **90 creadores digitales internacionales**, junto con la participación de **ponentes procedentes de ámbitos diversos** como el arte, la filosofía, la tecnología, el periodismo, la investigación en inteligencia artificial, y la cultura expositiva. Además, incorpora el influjo de la **cultura escénica** como parte del diseño de la experiencia expositiva. Esta confluencia de **lenguajes, saberes y prácticas culturales heterogéneas**, sostenida por profesionales de **amplia trayectoria y reconocimiento**, configura un espacio híbrido donde la innovación estética convive con el pensamiento crítico y la experimentación transdisciplinar.

### 3.5. ESTÁNDARES INTERNACIONALES ALINEACIÓN

#### Marco de referencia

#### Indicador cumplido por el proyecto

UNESCO – Cultura y desarrollo sostenible.

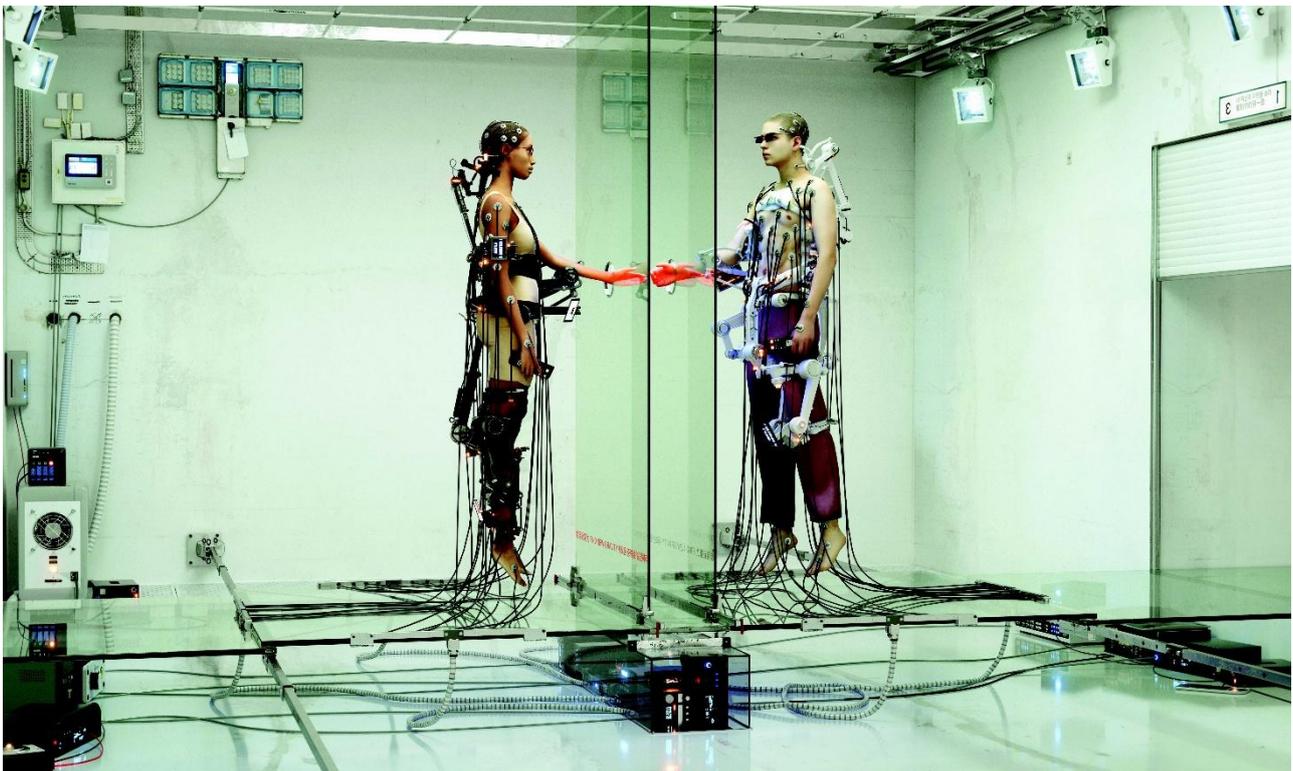
Acceso libre, enfoque en innovación y diálogo entre culturas y tecnologías.

OCDE – Engagement y participación cultural.

Participación directa en las jornadas, acceso a contenidos de pensamiento y reflexión cultural.

Gallup – Índice de involucramiento cultural.

Apertura a públicos amplios mediante formatos accesibles y contenido estimulante más allá del ocio.



*Frederik Heyman - Gentle-Monster- 1-3 - Cedita por Artfutura 2025.*

### 3.6. INDICADORES DE IMPACTO CUANTITATIVO Y REPERCUSIÓN MEDIÁTICA

A pesar de su corta duración y de una asistencia presencial moderada, el proyecto *ArtFutura 2025: El futuro se adelanta. Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital* se consolidó como una propuesta cultural de alto valor conceptual, visual y discursivo. El evento alcanzó una visibilidad especialmente significativa en el plano mediático y digital, generando un impacto que ha trascendido su duración expositiva y continúa activo en plataformas especializadas.

#### Asistencia y participación presencial

Indicador	Cifra estimada / registrada
Días de exposición	5 días, de lunes a viernes (2 al 6 de junio de 2025)
Visitas a la exposición	≈ 600 personas aprox.
Asistentes a las Jornadas de Pensamiento	≈ 80 personas. (Se publicarán los contenidos en YouTube, y se prevé una considerable difusión)
Conferenciantes y participantes invitados	9 (nacionales e internacionales)
Obras proyectadas	De más de 90 creadores digitales
Países de origen de los creadores	Diversos (Europa, América, Asia)

**REPERCUSIÓN MEDIÁTICA Y DIGITAL.** El proyecto obtuvo una presencia destacada en medios culturales, redes especializadas y plataformas digitales, que amplificaron su alcance más allá del contexto presencial:

- ▶ Red ACTS (especialista internacional en informar de la convergencia Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad): Artículo resaltando el enfoque ACTS y el valor estratégico del evento en el CCA Gran Canaria, dentro del pensamiento iberoamericano sobre cultura, ciencia y tecnología.
- ▶ La Provincia – Diario de Las Palmas; El Periódico de España (EPE) – nacional; El Periódico de Cataluña; Canarias7; Cultura y Ocio en Las Palmas de Gran Canaria; El Día – Diario de Tenerife; Levante – El Mercantil Valenciano; Creativa Canarias; Noticias Oviedo; CCA Gran Canaria - Noticias; MassCultura; Faro de Vigo; Tendencias21; El Correo Gallego; Gran Canaria Cultura (Cabildo); La Nueva España; Información Alicante; El Periódico Mediterráneo; SuperDeporte - nacional; La Opinión de Murcia; El Periódico de Aragón; El Periódico de Extremadura; La Opinión de Málaga; MSN – Noticias Spain; ArtFutura – Noticias... Y otros medios digitales culturales, destacando el carácter innovador del programa. (En anexo se detalla.)
- ▶ Difusión activa en redes sociales institucionales y profesionales (Futura Cultura Lab, ArtFutura, CCA Gran Canaria, Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria, y de los profesionales invitados), especialmente en los perfiles de Instagram, Facebook, y de forma destacada en LinkedIn con publicaciones específicas de los ponentes de las Jornadas de Pensamiento.
- ▶ Comunicación sectorial, escuelas de diseño, politécnicas y universitaria mediante cartelería impresa, participación en coloquios (ej. Instituto de Cine Canarias) y acciones de divulgación directa.
- ▶ Publicación prevista de las Jornadas de Pensamiento en el canal de YouTube de Futura Cultura Lab, como parte de una estrategia de difusión extendida en el tiempo.

Esta presencia digital y mediática contribuyó a consolidar la proyección del evento como propuesta de referencia en el campo de la cultura digital y la convergencia ACTS.

### 3.7. CONCLUSIONES / RECOMENDACIONES

La experiencia desarrollada con *ArtFutura 2025: El futuro se adelanta. Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital* ha confirmado la solidez de su diseño híbrido y transdisciplinar, así como la calidad de su propuesta audiovisual y discursiva. **Aunque la participación presencial fue moderada, el impacto alcanzado en medios digitales, redes profesionales especializadas y plataformas culturales resultó significativo y sostenido más allá del marco temporal del evento.**

**Se identifican algunos factores que pudieron condicionar la afluencia presencial, como la fecha elegida y la coincidencia con periodos académicos intensivos, la cobertura mediática local tardía y la localización periférica del centro sede, en relación con los horarios vespertinos de las Jornadas de Pensamiento que terminaban entre las 20 y las 20:30 horas.**

Estas observaciones de FUTURA CULTURA LAB permiten establecer recomendaciones generales para iniciativas culturales de características similares:

- Mejorar la línea de tiempos de comunicación institucional con la lógica informativa del público objetivo.
- Evitar coincidencias con periodos de concentración académica o festiva que limiten la atención pública: la primera semana de junio coincidía el evento con los exámenes de acceso universitario (PAU/EBAU) y las pruebas finales de curso, limitando notablemente la disponibilidad y atención del público joven, especialmente estudiantes universitarios y de enseñanzas especializadas; y el día 30 de mayo fue el día de Canarias, una atractiva festividad que quizá contribuyó a opacar la inauguración del evento el lunes día 2 de junio.
- Valorar la accesibilidad, los transportes públicos con los horarios en la planificación de actividades presenciales, especialmente las discursivas en horario vespertino.
- Potenciar la divulgación digital estructurada para extender la vida útil del proyecto más allá de su ejecución física.

Estas consideraciones contribuyen a reforzar el valor estratégico de la cultura digital como campo en expansión, en el que la innovación, la reflexión crítica y la proyección internacional pueden encontrar un equilibrio fecundo.



*Carteles del programa 'ArtFutura 2025: El futuro se adelanta. Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital', publicitados en lugares estratégicos: escuelas especializadas en diseño, IES Politécnico, Instituto Cine Canarias, etc.*



## 4. ANEXOS

## 4.1. NARRATIVA GENERALISTA

Este apartado recoge **la reflexión del comisario del proyecto, el periodista y divulgador Alejandro Sacristán**, elaborada a partir de la experiencia realizada con «ArtFutura 2025: El futuro se adelanta. Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital». Su texto dialoga con el enfoque que Futura Cultura Lab presentó en su día al jurado del Concurso de Proyectos Culturales del CCA Gran Canaria, pero lo hace **ahora desde la perspectiva que ofrecen los hechos**: la obra desplegada, su recepción y sus efectos. **Una visión que enlaza intención y resultado, y que ayuda a comprender el alcance y sentido cultural de la propuesta ejecutada.**

### «EL FUTURO SE ADELANTA: PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL»

*Alejandro Sacristán.*

El arte tecnológico o new media art y en concreto, desde la intersección entre el arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad (ACTS), "lleva" décadas procesando el futuro desde el presente, con una mirada crítica y enriquecedora, en diferentes foros, congresos, festivales y exposiciones y en particular desde el festival pionero **ArtFutura** que nació en 1990.

**Hoy, ahora, vivimos en futuro presente más que nunca. Justo estamos en medio de grandes encrucijadas que determinarán el futuro a muy largo plazo. La evolución humana aumentada por la ciencia y la tecnología, por la inteligencia artificial, la evolución biodigital y de otro lado la crisis climática y medioambiental, un mundo en riesgo existencial también por las guerras y la amenaza nuclear. Un futuro que parece que será utópico y distópico a la vez. A veces preferimos quedarnos con ese futuro lleno de oportunidades, con más arte, más ciencia, más democracia y más participación ciudadana que un Pacto digital global, auspiciado por la ONU, en septiembre de 2024, podría ayudar a hacer posible.**

Los artistas reflexionan sobre todo ello, tanto utilizan o reflexionan sobre estas crisis -la polycrisis- como materia para la expresión estética como hacen uso de las más avanzadas tecnologías en su creación diaria. La imaginación de los artistas vuela y se hace consciente, al igual que buena parte de la sociedad: no solo se trata de alcanzar un equilibrio humano-máquina, sino que todo apunta a un trinomio más amplio de simbiosis humano-máquina-naturaleza que abriría espacios presentes y futuros a mutualidades interespecies y a inteligencias, conciencias, artificiales y orgánicas, humanas y no humanas, seres vivos orgánicos y artificiales, en choque, realimentación y convivencia presente y futura de la vida biodigital.

En nuestras manos y la creatividad de los artistas recae la responsabilidad de imaginar y quizá diseñar y construir futuros viables, habitables y deseables para todos. **Futura Cultura Lab** y **ArtFutura** no solo han sido un observador de este momento presente y de la evolución de las artes digitales, sino también creadores de tendencias y aspiran a seguir siendo un laboratorio de experimentación cultural ACTS. Su visión crítica y su capacidad para adaptarse a las transformaciones tecnológicas lo han convertido en un espacio esencial para la reflexión sobre el futuro de la creatividad y la cultura.

En este contexto global la productora **FUTURA CULTURA LAB**, codirigida por Goyo Ucle y Quino Falero, ha presentado en el **C.C.A. GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL «ARTFUTURA 2025: EL FUTURO SE ADELANTA / PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL»**, dos eventos que han propuesto una confluencia entre arte, ciencia, tecnología, sociedad y cultura digital: una exposición audiovisual y unas jornadas de pensamiento.

Este proyecto se ha **presentado en primicia en Las Palmas de Gran Canaria** como propuesta expositiva creada por la productora canaria **FUTURA CULTURA LAB** para el Concurso de Proyectos Culturales del C.C.A., convocado por el Cabildo de Gran Canaria. Y se distribuye ocupando las dos salas de exposiciones y la Sala de Proyecciones del Centro de Cultura Audiovisual, articulado en torno a cuatro áreas temáticas en vídeo del **Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital, ARTFUTURA**: los programas **Artworks**, **FuturaGraphics** y **StreamFutura IA**; junto a **ArtFutura 3D x 3D**, una importante retrospectiva audiovisual de las 30 ediciones anteriores de este reconocido festival de arte digital.

Los comisarios de EL FUTURO SE ADELANTA son Alejandro Sacristán, Goyo Ucle y Montxo Algora de Futura Cultura Lab y ArtFutura. "EL FUTURO SE ADELANTA" han comisariado una doble propuesta: la exposición programa audiovisual ArtFutura 2025 y las Jornadas de Pensamiento «Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital».



SOLWHI PARK - StreamFutura (IA) - ArtFutura 2025

“ En los próximos 30 años, la Inteligencia Artificial (IA) tendrá un impacto profundo en el mundo del arte, transformando la forma en que creamos, consumimos y experimentamos el arte. La IA tiene el potencial de democratizar el arte, hacerlo más accesible y contribuir a la creación de obras innovadoras y disruptivas. El futuro siempre llega temprano, se adelanta y se presenta mal distribuido, es y será utópico y distópico al mismo tiempo.

**ALEJANDRO SACRISTÁN** Comisario en ArtFutura. Comisario en el Laboratorio ACTS de Futura Cultura Lab. Máximo responsable de los contenidos didácticos e información de la exposición, moderador en las jornadas de pensamiento

*No queremos máquinas que pinten, queremos artistas sin límites.*

**MONTXO ALGORA** Fundador y Comisario director del Festival ArtFutura, y máximo responsable de la selección de más de noventa artistas para esta muestra.

*La inteligencia artificial no siente, pero genera. No recuerda, pero replica. Puede rozar el arte, pero no habitarlo. Allí donde el arte nace en lo humano como urgencia, memoria o emoción, la IA produce desde otra lógica: sin cuerpo, sin dolor, sin pasión, sin demora. Quizá eso también sea creación. Pero no del mismo orden ontológico.*

**GOYO UCLE** Codirector en Futura Cultura Lab. Dirección y diseños del proyecto.



El programa audiovisual de este año 2025 que reúne en total a **93 artistas y entidades de creatividad digital** sobrevuela tanto en ese recorrido histórico de estos últimos 30 años, con la selección de las mejores obras y piezas audiovisuales digitales de esas décadas, en el marco de la interrelación ACTS (Arte-Ciencia-Tecnología-Sociedad), como en el futuro. El programa de 2025 profundiza además en el **impacto de la inteligencia artificial en la creación**, habrá un antes y un después de la emergencia disruptiva de la **inteligencia artificial generativa**. Se trata de un paso más hacia la inteligencia artificial general y para profundizar la **futura cocreación humano-máquina en la que la naturaleza habrá de estar presente**: de hecho, en diferentes obras actuales ya encontramos ese equilibrio humano-máquina-naturaleza manifiestamente. **Todo apunta a un equilibrio biodigital de simbiosis humano-máquina-naturaleza.**

Además, la IA está empezando a permitir la **comunicación con animales conscientes** y entender el lenguaje de muy diferentes especies, esto está empezando, pero lo cambiará todo, hasta ahora el ser humano solo era capaz de entenderse con su propia especie y hay más de ocho millones de especies en este planeta, no estamos solos. También analizamos la comunicación entre los diferentes seres vivos que integran un bosque, en especial los árboles.

Las y los artistas contemporáneos han tenido una mirada particular hacia **la convivencia con otras especies y una preocupación medioambiental** por los seres vivos y en general los ecosistemas desde los años sesenta, reflexión, expresión y análisis que en medio de la sexta extinción masiva se ha transformado en nuestros días en un grito de alarma, tal y como los diferentes comisarios de El Futuro se adelanta y diferentes ponentes como la artista **Marina Núñez**, la crítica de arte **Marta Velázquez**, ambas profesoras y el tecnólogo y comunicador **Juan Zafra**, el escritor y artista **Bruno Galindo** y el experto en creatividad e inteligencia artificial **Luis Moreno Ortí** han puesto de manifiesto en estas jornadas producidas en el **CCA Gran Canaria**.

La biología sintética lleva años permitiendo crear quimeras o híbridos genéticos, a partir de partes de antiguos genomas de especies extinguidas, en 2025 se ha producido la popularización del concepto desextinción que alude a esta frontera de la genética impulsada, sobre todo, por la línea de investigación comenzada por **George Church** y sus discípulos científicos. El pionero artista **Eduardo Kac** al que se ha presentado varias veces en ArtFutura ya reflexionaba sobre ello en sus rompedoras obras de los 90. **¿Habrá un futuro biodigital, es un futuro deseable, es un futuro posible?**



Ante la fascinación y la preocupación sobre cómo la inteligencia artificial (IA) está transformando profundamente nuestra sociedad se planteó la exposición **EL FUTURO SE ADELANTA**, desde el CCA Gran Canaria, a través de la mirada de artistas digitales y de expertos, una visión crítica de su impacto presente y futuro. Además, se ha hecho un recorrido histórico audiovisual sobre las visiones, promesas, amenazas y sueños de la mayor revolución tecno cultural que la historia humana ha vivido.

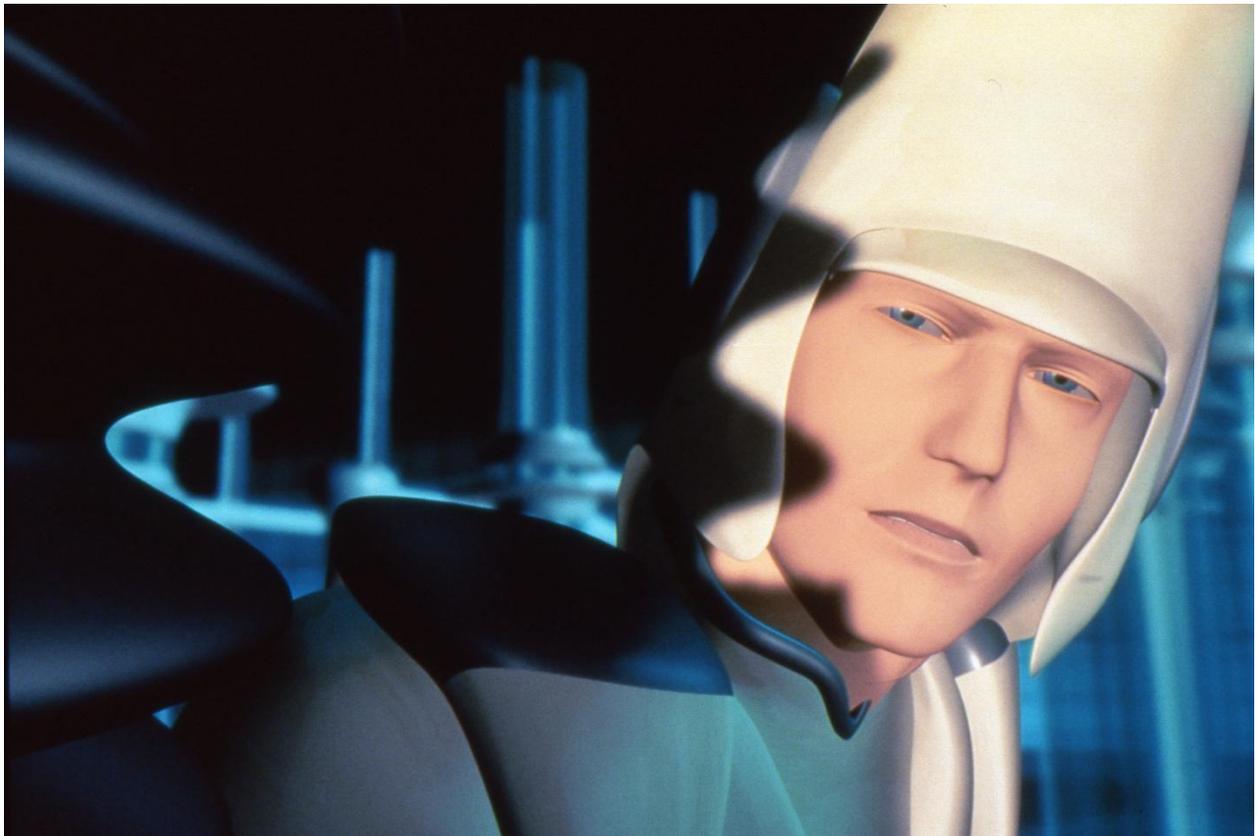
*Imagen IAGenerativa . LIBER. ArtFutura 2025. (Imagen representativa, estandarte de la exposición.)*

**ArtFutura 3Dx3D exhibe la visión de artistas 3D a lo largo de 30 ediciones:** Desde la Realidad Virtual en 1990, pasando por La Promesa Digital hasta La Tecnología Humanizada: Procesando el Futuro hasta nuestros días. Además, el conjunto de obras internacionales de **arte de inteligencia artificial STREAMFUTURA (IA)** profundiza en el impacto de la inteligencia artificial en la creación. También nos avisa que los futuros que vendrán serán utópicos y distópicos al mismo tiempo. El programa **ARTWORKS** documenta nuevas perspectivas y formas distintas de acceder a la **experiencia tecnoartística**, **FUTURAGRAPHICS** alberga obras internacionales de **animación digital** de las más destacadas de los últimos años.

**El arte es crucial para entender la IA, ya que explora su impacto emocional, filosófico y cultural.** A través del arte, los creadores pueden visualizar y cuestionar la relación entre la inteligencia artificial y el ser humano. Asimismo, la creatividad ofrece un espacio para redefinir nuestra humanidad, explorando temas como conciencia y autonomía. La capacidad de la IA para procesar grandes cantidades de datos y aprender de ellos permite avances tanto en automatización como en creatividad y configura una nueva sociedad que el experto participante en las jornadas el periodista **Juan Zafra** denomina **sociedad humáquina**. **Marina Núñez** que trabaja con IA y nuevas tecnologías **abraza en su arte una identidad metamórfica, híbrida, múltiple**. Recrea una subjetividad desestabilizada e impura en el que las personas, se convierten en paisajes, ecosistemas, una suma compleja de elementos diversos. El futuro será un morfo, decíamos ayer, decíamos en los 90. Las referencias por parte de las figuras expertas presentes en las jornadas a **Donna Haraway** y su **Manifiesto Cyborg** han sido constantes, ese ciborg de la ciencia ficción de mirada femenina que trasciende los límites humanos, de género, que abre sus alas sin ninguna cortapisa ni categoría determinante.

En la última década del pasado siglo uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes **William Gibson nos dijo en ArtFutura que El futuro siempre llega temprano y mal repartido**. Además, hemos comprobado en este evento como en las 30 ediciones anteriores, de recorrido por el arte y la cultura digital, que su sombra es demasiado alargada, sobre todo cuando hablamos de futuro presente, cuando declinamos en futuro presente.

Hay algo de todo esto en el momento emergente que vivimos con la creación humana y la inteligencia artificial generativa, nueva herramienta para el arte humano. El momento de la explosión actual de la IA generativa parece asegurar, después de muchos veranos e inviernos, la primavera eterna de la inteligencia artificial. Lo que está sucediendo hoy en el ámbito de la IA parecer extender una sombra alargada sobre el futuro humano, de algún modo también sentimos que es ahora cuando se está construyendo el futuro de las próximas décadas, una sombra alargada sobre el futuro que va más allá del acto creativo y la creatividad digital.



*Imagen fotograma de la película de Moebius 1993, Starwatcher. ArtFutura 2025.*

## 4.2. LA EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL **EL FUTURO SE ADELANTA**

La exposición **El Futuro se Adelanta**, junto con las jornadas de pensamiento, ha ofrecido en el CCA Gran Canaria una plataforma para explorar nuevas fronteras artísticas y tecnológicas en la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad. Se ha resaltado la necesidad de una simbiosis entre la humanidad, la tecnología y la naturaleza, abordando tanto los desafíos como las oportunidades de un futuro impulsado por la IA. Este enfoque busca democratizar el acceso al arte y fomentar la reflexión sobre el futuro de la creatividad en un mundo cada vez más digital.

La exposición audiovisual y didáctica producida por Futura Cultura Lab en primicia para el CCA Gran Canaria, con los diseños y la dirección de Goyo Ucle y la aportación pedagógica del comisario Alejandro Sacristán, exhibe la selección audiovisual **ArtFutura 2025** realizada por su director y fundador Montxo Algora, contenidos audiovisuales de más de 30 años, responsabilidad de los comisarios que los fueron dando a conocer, años tras año, durante más de 30 ediciones, la primera en 1990: **REALIDAD VIRTUAL**.

La exposición ha discurrido por dos áreas expositivas diferentes, distribuidas en cada una de las salas expositivas importantes del centro. En la antesala de cada espacio temático se sitúa la primera propuesta audiovisual sobre pantallas: es tanto una síntesis, con estructura y propósito divulgativo, como un anticipo y una preparación para la visualización completa de los programas audiovisuales tal y como ArtFutura quiere que se muestren, accediendo los visitantes a cada programa completo, con las obras y artistas seleccionados en el diálogo y orden establecidos por sus comisarios.

Las dos salas de exposiciones del CCA Gran Canaria han estado abiertas al público desde el 2 hasta el día 6 de junio, con las cuatro áreas temáticas previstas alrededor del festival: una selección correspondiente al presente año con los programas Artworks, FuturaGraphics y StreamFutura IA; junto a ArtFutura 3D x 3D, una importante retrospectiva audiovisual de las 30 ediciones previas de ArtFutura.

**La exposición "El Futuro se Adelanta" en el CCA Gran Canaria ha sido una propuesta innovadora que explora el impacto de la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica en la creatividad y la sociedad.**

El diseño de la exposición ha buscado sumergir al visitante en una experiencia sensorial y reflexiva sobre el futuro biodigital. Se han utilizado proyecciones audiovisuales y se muestran en vídeo piezas interactivas que combinan arte digital con inteligencia artificial. La iluminación ha sido clave para resaltar las obras y generar una atmósfera inmersiva oscurecida con paredes, techo y suelo pintados de negro, con tonos de luz puntuales que varían entre naranjas y violetas, evocando un entorno futurista. Las paredes negras mate sirven para potenciar el contraste con las proyecciones, a la vez que el efecto inmersivo psicológico de sumergirse en los escenarios virtuales y los impactantes escenarios 3D que presentan las obras de artistas y estudios.

La exposición audiovisual **El Futuro se Adelanta** recoge lo mejor de 30 ediciones de arte digital 3D bajo el nombre de ArtFutura 3Dx3D en una de las salas del CCA Gran Canaria. El programa audiovisual ArtFutura3Dx3D es una selección muy especial de las primeras 30 ediciones de ArtFutura (1990-2019) y sobrevuela en ese recorrido histórico de esos primeros 30 años en los que se ha producido la revolución digital, no solo la sociedad es digital, es híbrida la realidad, sino que la cultura predominante empieza a ser ya la cultura digital.

Una retrospectiva de las mejores obras digitales presentadas en tres décadas del Festival ArtFutura. Documenta la evolución de la animación digital con artistas icónicos como:

John Amanatides & Donald Mitchell, Megacycles, USA, 1990; Susan Amkraut & Michael Girard, Eurhythmy, USA / Países Bajos, 1990; Karl Sims, Panspermia, USA, 1991; Yoichiro Kawaguchi, Flora, Japón, 1991; Karl Sims, Liquid Selves (Memory Palace), USA, 1992; Pacific Data Images, Gas Planet, USA, 1993; Moebius, Starwatch, Francia, 1993; Sony Pictures Imageworks, William Gibson's Cyberspace (Johnny Mnemonic), USA, 1995; Yugi Kyoshitsu, The Play, Japón, 1996; Digital Domain, The Fifth Element, USA, 1997; Nick Philip, Optical Poem, USA, 1997; Sadamune Takanaka, Omnibus - 1, Japón, 2000; Motomu Toriyama, Final Fantasy, USA / Japón, 2001; Tomasz Bagiński (Platige Image), The Cathedral, Polonia, 2002; Sam Chen, Eternal Gaze, USA, 2003; Suk Won Shin (SVA), Rock the World, USA, 2004; Chris Landreth, Ryan, USA, 2004; Shane Acker, 9, USA, 2005; Hikaru Yamakawa, Oh Hisse, Japón, 2006; Ben Hibon, Codehunters, UK, 2007; Passion Pictures, Harmonix Rockband, UK, 2008; Damian Nenow, Paths of Hate, Polonia, 2011; Dvein, The Vein - Magma, España, 2013; Florian Wittmann, Roman Kälin, Paolo Tamburrino, Falko Paeper, Wrapped, Alemania, 2014; Red Kunkles, Dark Noir, UK, 2014; Justin Vin, Wave House, Lituania, 2014; Michael Bidinger, Jinxy Jenkins, Lucky Lou, Francia, 2015; Tomer Eshed, Our Wonderful Nature - The Common Chameleon, Alemania, 2016; Geriko, Lorn - Anvil, Francia, 2016; ManvsMachine, VERSUS, UK, 2016; Salon Alpin, Falter, Cinema Spot, Portugal, 2016; Nobumichi Asai, Ghost in the Shell - Virtual Reality Diver, Japón, 2016; Can Buyukberber, Morphogenesis, Turquía / USA, 2017; David Lewandowski, Time for Sushi, USA, 2017; Léo Brunel, Quentin Camus, Camille Jalabert, Oscar Malet, Corentin Yvergnaux, Deuspi, Francia, 2017; Simon Christoph Krenn, Parasitic Endeavours, Austria, 2018; Passion Republic, Opus, Malasia, 2018; Nikita Diakur, UGLY, Austria, 2018; Cool 3D World, Pepper, USA, 2019; Fredrerik Heyman, Gentle Monster, Dinamarca, 2019.

El resto del programa audiovisual está compuesto por 3 programas temáticos a su vez en otra de las salas de exposiciones del CCA Gran Canaria:

- ▶ **STREAMFUTURA IA se compone de trabajos creados con herramientas de IA.** Este programa incluye contenidos impactantes y cautivadores, generados con nuevas tecnologías, que reflejan cómo la IA transforma la comunicación visual. El arte y la Inteligencia Artificial son dos campos fascinantes que cada vez están más conectados, esta combinación nos permite explorar nuevas fronteras creativas y cuestionar nuestra propia decisión de lo que es arte. Esta parte de la exposición tiene como objetivo destacar el trabajo de artistas visionarios que emplean la Inteligencia Artificial como una herramienta creativa para producir obras de arte únicas e impactantes.

Se presentó STREAMFUTURA (IA) gracias al equipo de comisarios de ArtFutura que ha hecho una exhaustiva labor de selección y fusión de diferentes piezas audiovisuales de una serie de artistas IA que muestran sus obras predominantemente en las redes sociales, como Instagram. Estos artistas seleccionados son Kouhei Nakama, Tyson Ibele, Mohsen Moradi, Sebastian Jakoby, Polyspheric, Michael McAfee, Eclectic Method, Zaksheinman, Alessio de Vecchi, Raphael Erba, Julius Horsthuis, Solwhi Park, Markus Kay, Neptunian Glitter Ball y Eclectic Method.

- ▶ La sección FUTURA GRAPHICS recoge lo mejor de la animación digital internacional, destacando obras innovadoras que reflejan la acelerada evolución de este campo creativo. Incluye producciones de grandes estudios, escuelas especializadas y artistas freelance, que sorprenden por su originalidad y capacidad técnica.

Casi 20 artistas digitales, escuelas especializadas y grandes estudios VFX componen la muestra de este año. Es una lista en la que se encuentran artistas pioneros y legendarios, y estudios de animación, efectos visuales de gran prestigio y trayectoria: Weta Digital, WAI, Platige Image, Hjalti Hjálmarsson, Hsin-Chien Huang, Gregorios Kythereotis, Julius Horsthuis, Michael Ralla, Marika Tamura, Harry Chen, Cool 3D World, Diego Navarro, Theo Triantafyllidis, Ecole MOPA, Yummy Films y Sam Mason.

- ▶ ARTWORKS es el último bloque temático de esta sala. Obras que exploran nuevas formas de arte new media, realidad virtual, danza, arte digital y performance. Estos vídeos van más allá de las propias obras, ofreciendo perspectivas inéditas y nuevas formas de acceder a la experiencia artística. Algunos de los artistas presentados: Teamlab, Duchhh Studio, WOW Inc., Nonotak, Refik Anadol, Hsin-Chien, Vincent Houze, Cocolab, Tundra, Huang, entre otros.



*A la inauguración asistieron representantes institucionales del Cabildo de Gran Canaria, el director de Cultura D. Serafín Sánchez Cabrera, y del equipo de dirección del CCA Gran Canaria: Sergio Morales, Coordinador de proyectos audiovisuales (derecha), y Fany García-Campero, Coordinadora de producción (centro). Con Alejandro Sacristán y Goyo Ucle (izquierda) en el patio interior del CCA. 02/06/2025. Foto: Ángel Medina.*

**La primera ciudad en exhibir la edición 2025 completa del Festival ArtFutura ha sido Las Palmas de Gran Canaria. En el CCA Gran Canaria, Centro de Cultura Audiovisual del Cabildo de Gran Canaria, como eje de un proyecto expositivo diferenciador, incrementado por didáctica e interactividad crítica en sus jornadas de reflexión.**

**2025 ArtFutura & Futura Cultura Lab**

### 4.3. JORNADAS DE PENSAMIENTO PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL

Las jornadas de pensamiento «**EL FUTURO SE ADELANTA: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital**» han sido un encuentro dedicado a explorar los avances y las implicaciones de la interrelación del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad en clave de equilibrio humano-máquina-naturaleza (humanismo biodigital) y el impacto de la inteligencia artificial en el mundo de la creación, transformando la forma en que experimentamos eso que llamamos arte. La IA tiene también el potencial de democratizar el arte, hacerlo más accesible y contribuir a la creación de obras innovadoras y disruptivas.

**¿Cómo serán los próximos 30 años del arte y la creatividad?** “En los próximos 30 años, la Inteligencia Artificial (IA) tendrá un profundo impacto en el mundo de la creación, transformando la forma en que experimentamos eso que llamamos arte. La IA tiene también el potencial de democratizar el arte, hacerlo más accesible y contribuir a la creación de obras innovadoras y disruptivas”.

En un mundo cada vez más digital e interconectado, la brecha entre el mundo, tal como ahora es y cómo podría ser, es más amplia que nunca. **En nuestras manos recae la capacidad de diseñar y construir futuros viables, habitables y deseables para todos.** A su vez en todos los futuros que imaginamos, teorizamos o prevemos sentimos que la IA está ahí, estética informativa artificial: como un espejo de nosotros mismos.

**Durante estas jornadas, reunimos a expertos y profesionales destacados en el campo del arte tecnológico, expertos en interrelación ACTS, en inteligencia artificial y creación para compartir conocimientos, experiencias y perspectivas sobre cómo esta tecnología está transformando el arte, nuestras interacciones y decisiones.**

A lo largo de tres jornadas, se desarrollaron conferencias y coloquios para debatir temas clave relacionados con la IA, el arte y la ética. Estas jornadas promueven una integración equilibrada entre el ser humano, las tecnologías emergentes y el entorno natural, destacando tanto los retos como las oportunidades de un futuro moldeado por la IA. Buscan generar una reflexión inclusiva sobre el papel de la creatividad en una era digital.

**A su vez en todos los futuros que imaginamos, teorizamos o prevemos sentimos que la IA está ahí, estética informativa artificial: como un espejo de nosotros mismos. Nos decimos, pese a todo el desorden y la incertidumbre que nos rodea: Hay futuro.**

#### 4.3.1. PARTICIPANTES

Los participantes son el **comisario general de las jornadas Alejandro Sacristán**, el **comisario fundador de ArtFutura Montxo Algara**, **Goyo Ucle**, **director del evento «EL FUTURO SE ADELANTA»** edición expositiva más jornadas de pensamiento, y los expertos y expertas: el artista y periodista especializado **Bruno Galindo**, la artista y comisaria **Marina Núñez**, la tecnóloga, profesora y máster en Neuropsicología Clínica **Patricia Llaque Gálvez**, la comisaria y crítica de arte **Marta Velázquez**, el tecnólogo y experto en comunicación digital **Luis Moreno Ortí** y el periodista, tecnólogo y profesor universitario **Juan Zafra**.

**4.3.2. COMISARIOS**



**GOYO UCLE** **director del proyecto.** Codirector de Futura Cultura Lab: museógrafo, proyectista especializado en Cultura Expositiva y eventos ACTS (Arte - Ciencia - Tecnología - Sociedad), máster en Interactividad Humana en los Museos, posgrado en Dirección de Arte y Museos: con 35 años de experiencia en el diseño y producción de acciones para la divulgación del arte y/o la ciencia, realizadas para instituciones privadas y públicas de España y de otros países, y, actualmente, también como diseñador digital de exposiciones para el Metaverso. Pionero desde 1987, colaborador en el diseño y producción de festivales y otros eventos divulgadores ACTS, entre los que resultaron memorables: «Arte Virtual: Doce Propuestas de Arte Reactivo»; «Alzado Vectorial»; «Arte Virtual – Realidad Plural»; «Virtual 2IM»; «IN ART’. Festival Internacional de Arte Cibernético» «La Piel Capaz»; «El Rastro: Presencia Remota Insinuada (The Trace)». Goyo Ucle defiende su propio manifiesto acerca del Metaverso y su aportación en él: «...convencido de que las artes y los atractivos culturales están llamados a dejar sus huellas atravesando este mundo virtual.»

futuraculturalab.es | goyo.ucle.net

Conferencia:

05/06/25 " *LIBER: entre la tradición artística y las tecnologías emergentes... Sinopsis del estandarte artístico elegido para representar los eventos.*"



**ALEJANDRO SACRISTÁN** **comisario del proyecto.** Comisario en ArtFutura y comisario del Laboratorio ACTS en Futura Cultura Lab: reconocido experto, periodista y conferenciante de divulgación científica y Cultura Digital, comisario especialista en la interconexión del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad, se le considera pionero en los ámbitos del arte electrónico, la cibercultura, el activismo climático, la realidad virtual inmersiva, el Metaverso y el tecno-pop, integrante del grupo de música Aviador Dro. Forma parte de la Lista Forbes TOP 40 de prospectiva especializada en tendencias tecnológicas. Profesor de Máster de Cultura Digital.

futuraculturalab.es | alejandrosacristan.es

Conferencias:

04/06/25 " *Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital*"

05/06/25 " *Una llamada de emergencia sobre el colapso climático y la extinción desde el mundo del arte*".



**MONTXO ALGORA** **fundador y actual comisario director del Festival de Cultura y Creatividad Digital, ArtFutura,** ha dirigido desde su inicio, en 1990, sus más de treinta ediciones. Entre sus proyectos destacados, ha dirigido espectáculos como "Memory Palace", una actuación-performance, basada en un texto original de William Gibson y música de Peter Gabriel. Ha comisariado exposiciones como "Máquinas&Almas", que atrajo a más de 450.000 visitantes al Museo Nacional Reina Sofía de Madrid, además de otras muestras en ciudades como Roma ("Creature Digitali"), Montevideo y Londres.

**Artista reconocido con obra en diferentes museos y portadas de discos de grupos y revistas de los 80** como La Mode, El Aviador Dro, Joe Crepúsculo y publicaciones como Metal Hurlant, Star, La Luna de Madrid, Heavy Metal o la iconografía de La Vía Láctea de Malasaña. Perteneció al **grupo Cascorro Factory**, un colectivo de autores relacionados con la **movida madrileña** fundado en 1977, integrado por el dibujante Ceesepe, el fotógrafo Alberto García Alix, Duka Leele, José Morera 'El hortelano', Agust, Marcos Carrasco y el propio Montxo Algora.



artfutura.org

Conferencia:

06/06/25 " *ArtFutura 30*".

#### 4.3.3. FIGURAS EXPERTAS (ordenadas por fecha y orden de intervención en las jornadas)



**MARINA NÚÑEZ** es artista, representa en sus obras una identidad metamórfica, híbrida, múltiple. **Recrea una subjetividad desestabilizada e impura para la que la otredad no es algo ajeno, sino que constituye básicamente al ser humano.** Las fronteras con el entorno se diluyen, las personas se convierten en paisajes, ecosistemas, una suma compleja de elementos diversos. Ha expuesto individualmente en centros públicos como el **Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía**, el **Museo Nacional Thyssen-Bornemisza** o el **Museo Lázaro Galdiano**. Ha participado en **ArtFutura**.

[marinanunez.net](http://marinanunez.net)

Conferencia:

04/06/25 "Disrupción."



**LUIS MORENO ORTÍ** ha desarrollado su trayectoria en las unidades digitales de grandes de grupos publicidad como **Publicis, IPG, y Havas**. Actualmente es **cofundador de AI Create, un conjunto de eventos globales que exploran la intersección de la IA y la creatividad.** Luis es además profesor en diversas escuelas de negocio, ponente internacional, mentor y consultor estratégico en el ámbito del emprendimiento tecnológico, la prospección de tendencias en publicidad y creación interactiva.

[aicreate.ai](http://aicreate.ai)

Conferencia:

04/06/25 "El estado de la IA y la creatividad en el mundo."



**JUAN ZAFRA** es director general de **Club Abierto de Editores (CLABE)**. Es patrono de la **Fundación España Digital** y forma parte del comité asesor del **Foro de Gobernanza de Internet (IGF-Spain)**. Es miembro del consejo asesor de **Fundación Cibervoluntarios** y del comité asesor del **Ministerio de Cultura** para revistas culturales. Ha sido director de la revista **TELOS** de **Fundación Telefónica** durante más de diez años. Es **profesor de la Universidad Carlos III** en Madrid.

[linkedin.com/in/jzafra](https://linkedin.com/in/jzafra)

Conferencia:

05/06/25 "SOCIEDAD HUMÁQUINA. Humanos más humanos en el universo híbrido."



**BRUNO GALINDO** es escritor, periodista, crítico cultural y productor de proyectos culturales. Trabaja en el ámbito del audio desde el registro (es autor de los podcasts **La biblioteca de Julio** y **Contemporánea** para la **Fundación Juan March**) y la performance (**spoken word**). Fue co-fundador de la web-plataforma de arte **elestadomental**. Su último libro es **"Nadie nos llamará antepasados"**.

[elestadomental.com](http://elestadomental.com)

Conferencia:

05/06/25 "Yo ya he estado ahí: Impresiones sobre arte digital y vida en la IA."



**PATRICIA LLAQUE GÁLVEZ** es perfil TIC. Máster en Neuropsicología Clínica. Máster en Ciencias Cognitivas. Postgrado en Biotecnología aplicada a la Salud. Trabaja en la **intersección de la Neurociencia, la Inteligencia Artificial y la Ética**. Fundadora de **Metaverse for Good**, donde investiga la Identidad individual y social en relación con la realidad extendida (XR) así como el impacto de la tecnología en la cultura. **Madrid City Lead en Women in AI**. Profesora de **Art, Design & Generative AI**.

[es.linkedin.com/in/patriciallaquegalvez](https://es.linkedin.com/in/patriciallaquegalvez)

[metaverseforgood](http://metaverseforgood)

Conferencia:

06/06/25 "La mujer como sujeto y objeto ausente en las artes: sesgos de género en los sistemas de Inteligencia Artificial."



**MARTA VELÁZQUEZ** es gestora cultural, directora de producción audiovisual y comunicación, y parte del equipo de ArtFutura. Pionera en animación 3D y VFX en España, ha sido clave en la transición del arte analógico al arte digital. Ha liderado festivales internacionales de arte digital e IA, promoviendo nuevas narrativas visuales. Su investigación sobre mujeres artistas en el ámbito digital, su experiencia educativa y su trabajo en la crítica de arte la consolidan como una figura esencial en la intersección del arte, la tecnología, educación y la naturaleza.

[es.linkedin.com/in/martavelazquezm](https://es.linkedin.com/in/martavelazquezm)

Conferencia:

06/06/25 "Huella Étnica y Femenina: Mujeres Artistas en AI y Arte Digital por la Tierra".

#### 4.3.4. ASÍ TRANSCURRIERON TRES JORNADAS DE PENSAMIENTO

##### JORNADA PRIMERA



TÍTULO: PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO DIGITAL.

Presentación de la exposición y las jornadas EL FUTURO SE ADELANTA. PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL por parte de **Sergio Morales** Coordinador de proyectos audiovisuales en el CCA Gran Canaria y el director del proyecto **Goyo Ucle**, de Futura Cultura Lab.

En la última década del pasado siglo William Gibson uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes nos dijo en ArtFutura que "El futuro siempre llega temprano". Y además la sombra es demasiado alargada, sobre todo cuando declinamos en futuro presente.

El Futuro se adelanta: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital navega estas sombras y esclarece las posibilidades que tenemos por generar una nueva prosperidad poniendo en el centro la vida y la evolución de la conciencia más allá de lo que se ha entendido como humano en el pasado.

Estas jornadas PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL se encuadran dentro de la exposición "El Futuro se adelanta", que reúne en Las Palmas de Gran Canaria a más de noventa artistas y expertos para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.

Lo que está sucediendo hoy en el ámbito de la IA nos da la impresión, sentimos que es ahora cuando nos la estamos jugando, cuando se está construyendo el futuro de las próximas décadas, un futuro que va más allá del acto creativo y la creatividad digital. El comisario **ALEJANDRO SACRISTÁN**, la artista biodigital **Marina Núñez** y el experto en creatividad, comunicación e inteligencia artificial **Luis Moreno Ortí** nos ayudan a entender y a reflexionar a procesar este futuro biodigital IA que ya es futuro presente.

**LUIS MORENO ORTÍ** presentó cortos generados con IA de su gira **evento internacional AI Create sobre creatividad e inteligencia artificial**, destacando **LEVITAS una película inspirada en "Las ciudades invisibles" de Italo Calvino**, que nos transporta a una ciudad imaginaria, nunca antes descrita en la novela. Este nuevo escenario se desarrolla en situaciones surrealistas y oníricas, donde lo visible y lo invisible coexisten en perfecta armonía, la película explora la esencia poética de las ciudades donde **los límites entre la realidad y la fantasía se difuminan**. Presentó también el caso de un fotógrafo muy experimentado de prestigio internacional que hace fotos de sus recuerdos de cuando era niño con sistemas de IA generativa.

**MARINA NÚÑEZ** artista biodigital trabaja con software en 2d y 3d para crear sus imágenes y vídeos, y desde la aparición de las IAs generativas, las ha incluido como parte de ese proceso técnico. Nos enseñó algunas de sus obras, reflexionando sobre la potencia deslumbrante de esta nueva tecnología de las inteligencias artificiales, que para ella cambia no solo la forma de producir arte, sino la forma de entenderlo, así como la figura misma del artista. Y, sin embargo, como dijo: **la inteligencia artificial es para ella una herramienta**; en concreto un abanico de herramientas que utiliza según las necesidades en diferentes fases, sobre todo para probar imágenes, generarlas y pulirlas después bajo su atenta mirada, escenas, como una ayuda para recrear y expandir sus ecosistemas biodigitales.



*Dafne2. Obra de MARINA NÚÑEZ - Cedita por MARINA NÚÑEZ.*

## JORNADA SEGUNDA



TÍTULO: INTERSECCIÓN DEL ARTE DIGITAL Y LA CONCIENCIA AMBIENTAL.

El comunicador, tecnólogo y líder humáquina **JUAN ZAFRA** y el escritor periodista, crítico cultural y productor de proyectos culturales **BRUNO GALINDO** y el comisario de Futura Cultura Lab y ArtFutura **ALEJANDRO SACRISTÁN**, nos enfrentan a la sociedad humáquina y a que recuperemos el respeto al entorno natural al que pertenecemos, por nuestros semejantes, por otras especies o por el planeta. No dejamos de castigarlos y en su extinción está la de todos/as y cada uno/a de nosotros.

Un grito de alarma desde el arte sobre la emergencia climática y la crisis de la biodiversidad. La convergencia de la conciencia ambiental y la inteligencia artificial está moldeando, influyendo el futuro del arte y la conservación medioambiental. Mientras, la sociedad humáquina se expande. Artistas que se focalizan en la preocupación por su entorno natural y su cultura. Arte biodigital, arte que busca un equilibrio inclusivo entre la humanidad, la máquina y la naturaleza.

Si pensamos en la Intersección del arte digital y la conciencia ambiental el arte contemporáneo ha abordado las problemáticas medioambientales desde mediados de los años sesenta, pero las últimas tendencias apuntan cada vez más hacia nuevas visiones y narrativas en la búsqueda de perspectivas inéditas, una convergencia de sensibilidades y acciones más sostenibles, enfocadas hacia un nuevo diálogo de lo tecnocientífico con lo ecosistémico, sobre todo desde la interconexión ACTS, desde el arte digital.

A la vez sucede que la actual capacidad de la IA para procesar grandes cantidades de datos y aprender de ellos permite avances tanto en automatización como en creatividad y va configurando inexorablemente una nueva sociedad que el experto tecnólogo y periodista Juan Zafra ha denominado sociedad humáquina: "En el progreso hacia la sociedad humáquina es condición imprescindible que los humanos reivindicemos nuestras esencias -humanos más humanos- en el marco de colaboración con la tecnología".

**GOYO UCLE**, en su presentación del inicio de la jornada, se refirió a la obra del artista japonés **LIBER** con imágenes cedidas por ArtFutura para los dos carteles que de forma emblemática presidieron tanto la exposición como las jornadas, el doble evento de El Futuro se Adelanta. Extendiéndose sobre la naturalidad con la que su obra se mueve entre la tradición artística y las tecnologías emergentes. Sus microvídeos generados por inteligencia artificial —pensados para ser difundidos en redes sociales con un formato vertical para visionar en smartphone— abren una experiencia visual cargada de referencias, que recoge ecos de lenguajes artísticos históricos mientras **se inscribe en el presente del arte digital y encajan en el contexto biodigital y hasta lo anticipan**, en el que se mueve la temática de El Futuro se Adelanta.

## JORNADA TERCERA



TÍTULO: *SESGOS DE GÉNERO EN LOS SISTEMAS DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL. | ARTFUTURA 3D EDICIONES. | CLAUSURA.*

ArtFutura y Futura Cultura Lab afrontaron la última jornada de pensamiento y el cierre de la exposición El futuro se adelanta que ha incluido la muestra de obras digitales de más de noventa artistas y que ha transcurrido del 2 al 6 de junio de 2025 en el Centro Cultura Audiovisual de Las Palmas de Gran Canaria, agradeciendo a quienes dieron todas las facilidades y el camino compartido.

Se ha presentado en primicia la exposición programa audiovisual ArtFutura 2025, cuyo máximo responsable, fundador y director de ArtFutura Montxo Algora estuvo presente para aportar contenidos audiovisuales especiales y reflexiones relacionadas. Se recordó que la propuesta expositiva incluye la retrospectiva ArtFutura 30x30 con la visión de artistas 3D a lo largo de 30 ediciones: Desde la Realidad Virtual en 1990, pasando por La Promesa Digital hasta La Tecnología Humanizada: Procesando el Futuro hasta nuestros días.

La comisaria, crítica de arte y pionera del 3D **MARTA VELÁZQUEZ** y la experta en IA, neuropsicología y ética **PATRICIA LLAQUE GÁLVEZ** nos plantearon y respondieron en la medida de lo posible las siguientes preguntas: **¿Somos conscientes de que los conjuntos de datos (datasets) que se utilizan habitualmente contienen predominantemente obras creadas por hombres? ¿Y si se ha considerado al género masculino la medida de representación de los seres humanos en general? ¿La mujer como sujeto y objeto ausente en las artes? ¿Hay mujeres artistas en IA y arte digital por la Tierra, cómo son, qué hacen?**

#### 4.3.5. REFLEXIONES EN LAS JORNADAS DE PENSAMIENTO

“Nos adentraremos en el humanismo digital; en todos y cada uno de los rincones de la sociedad humáquina. Exploramos y debatimos sobre el arte digital y el pensamiento crítico; de cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, el marco de relaciones sociales, económicas, laborales y personales; de nuestra relación con la naturaleza, con nosotros mismos y con las máquinas.

Ya sabéis que en el progreso hacia la sociedad humáquina es condición imprescindible que los humanos reivindicemos nuestras esencias -humanos más humanos- en el marco de colaboración con la tecnología. Pero también lo es que recuperemos el respeto al entorno natural al que pertenecemos, por nuestros semejantes, por otras especies o por el planeta. No dejamos de castigarlos y en su extinción está la de todos/as y cada uno/a de nosotros. Vivimos bajo la amenaza del egocentrismo, del discurso humanocéntrico. Si no adoptamos una visión, una experiencia ecocéntrica; si no combinamos la naturaleza a la que pertenecemos con el uso de la tecnología que somos capaces de desarrollar siendo para construir una sociedad sostenible estamos abocados a la irrelevancia. El final de la era industrial produce monstruos. Y nos sitúa en un entorno global de policrisis”.

JUAN ZAFRA

“YO YA HE ESTADO AHÍ: IMPRESIONES SOBRE ARTE DIGITAL Y VIDA EN LA IA. La ponencia propuso una reflexión, a partir de la presentación de Art Futura Madrid (diciembre 2024), sobre de cómo el arte digital convierte a los artistas en curadores de sus propios imaginarios, pero sobre todo sobre cómo este arte y la IA en general forman parte de una experiencia colectiva (¿no debería la IA llamarse realmente Inteligencia colectiva?). El ponente se aproximó a la conjetura de si consumiremos arte hecho sin la mano humana para llegar a la conclusión de que el arte va a estar profundamente marcado por la IA pero no porque esta lo produzca mejor o vaya a reemplazarnos como creadores o creativos, sino por los fenómenos socio-tecnológicos que van a estar asociados a nuestra vida cotidiana. Esto último fue argumentado a través de ejemplos como la influencia de ChatGPT en la escritura creativa, los viajes a través de metaversos o la creciente importancia de asistentes personales y las réplicas conversacionales. No quedaron fuera otros ángulos como los conflictos de apropiación indebida y derechos de autor, la desvalorización del proceso artístico y la creación de monopolios tecnológicos que concentrará el acceso a modelos potentes y los controlará férreamente”.

BRUNO GALINDO

*“En los últimos años, hemos sido testigos de un progreso significativo en la forma en que las mujeres étnicas están dejando su huella en estas áreas de creación digital. La estadística es un campo crucial para entender este cambio. Los datos muestran un aumento en la representación de mujeres en campos relacionados con la tecnología y el arte digital y también de mujeres de minorías étnicas. Las mujeres étnicas internacionales en el arte digital y la conciencia ambiental representan un cambio dinámico en nuestra sociedad. Su creciente presencia y contribuciones están enriqueciendo estos campos y ayudando a impulsar conversaciones importantes sobre igualdad de género, diversidad cultural y sostenibilidad ambiental. A medida que continúan avanzando y dando voz a sus experiencias únicas, están moldeando un futuro más inclusivo y esperanzador para todos”.*

#### MARTA VELÁZQUEZ

*“James Lovelock, creador de la hipótesis Gaia, demostró que nuestro planeta ha tendido a modificar su entorno y su clima de un modo que favorece el desarrollo de la vida en él, que es la vida misma la que ha controlado el calor del Sol. Lovelock nos dice que los principales aliados de la humanidad en este combate contra la extinción de la vida, por asegurar la sostenibilidad, serán las inteligencias artificiales cyborgs y la misma vida, si reconectamos con la naturaleza y su sabiduría.*

*Los artistas llevan tiempo lanzando un grito de aviso por la emergencia climática a la vez que suscitan experiencias inmersivas de reconexión con la Naturaleza en sus obras. Los artistas tecnológico-digitales han lanzado un grito de alarma a nivel planetario. Un grito que cada vez se está escuchando más alto”.*

#### ALEJANDRO SACRISTÁN

*“La naturalidad con la que la obra de LIBER se mueve entre la tradición artística y las tecnologías emergentes, con microvídeos generados por inteligencia artificial —muchos pensados para ser difundidos en redes sociales con un formato vertical de visionado en smartphone— abren una experiencia visual cargada de referencias, que recoge ecos de lenguajes artísticos históricos mientras se inscribe en el presente del arte digital. Artista emblema de El Futuro se Adelanta, LIBER trabaja una poética visual breve, contemplativa y expandida. Sus obras no solo capturan lo onírico o lo simbólico, sino que lo hacen desde una sensibilidad estética depurada, que aprovecha las herramientas algorítmicas para ensanchar los límites de la creación en ese tiempo fugaz que imponen hoy lo viral y lo instantáneo de las redes sociales. Su uso recurrente de figuras femeninas, la ambientación emocional y la textura digital de sus imágenes lo sitúan en un lugar de cruce entre lo ancestral y lo nuevo, como si habitara un imaginario heredado que la inteligencia artificial reformula.*

*Entre las resonancias que despierta su trabajo, pueden señalarse corrientes artísticas como:*

*- El Art Nouveau y el simbolismo: por su tratamiento etéreo de la figura femenina y su dimensión espiritual y decorativa, cercana a lo que ya exploraron Gustav Klimt o Odilon Redon.*

- *El surrealismo: por la forma en que lo abstracto y lo subconsciente se cuelan en sus piezas, con cierto eco que me recuerda a Dalí o Magritte, que también indagaban en esa otra lógica del sueño.*

- *Las estéticas vaporwave y cyberpunk: por su paleta cromática digital, la atmósfera que genera y su diálogo con una cultura de la imagen cada vez más contaminada por la nostalgia, el artificio y el consumo tecnológico”.*

GOYO UCLE

*“La gran revolución que hemos vivido los últimos 30 años ha sido Internet: la conexión de todos los seres humanos alrededor de la Tierra, un espejo digital gigante en el que mirarnos, en el que reflejarnos: la nueva revolución humana será el Internet inteligente, la convergencia con la IA y cómo esto afectará a nuestra conexión y modo de comunicarnos como seres humanos, y bajo qué nuevas formas nos vamos a poder ver reflejados nosotros mismos. En la IA, en los robots humanoides”.*

ALEJANDRO SACRISTÁN

”



*Salon Alpin - Cedida por ArtFutura 2025.*

## 4.4. PRENSA DETALLE + RRSS



**artfutura**  
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL

**EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL EL FUTURO SE ADELANTA**  
Del 2 al 6 de JUNIO 2025 (HORARIO COMPLETO CCA)

**JORNADAS DE PENSAMIENTO PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL**  
Días 4, 5 y 6 de JUNIO. (HORARIO DE TARDES)

INSTALACIONES: CCA GRAN CANARIA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL  
C/ CALIZ 34. LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

**ARTFUTURA 30x30  
STREAMFUTURA (IA)  
FUTURAGRAPHS  
ARTWORKS**

**EL FUTURO SE ADELANTA**

**ARTFUTURA 2025: EL FUTURO SE ADELANTA**  
Edición expositiva y jornadas de pensamiento "Procesando el futuro en clave de Humanismo Biodigital"  
Del lunes 2 al viernes 6 de Junio 2025

El futuro se adelanta en el CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL, con dos eventos que confluyen entre arte, ciencia, tecnología, sociedad y cultura digital: una exposición audiovisual y unas jornadas de pensamiento bajo el enunciado «ARTFUTURA 2025: EL FUTURO SE ADELANTA / PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL».

ARTFUTURA se presenta en primicia, por la productora canaria FUTURA CULTURA LAB. Ocupa las dos salas de exposiciones y la Sala de Proyección del **CCA Gran Canaria**, en Las Palmas de Gran Canaria, articulado en torno a cuatro áreas temáticas en video "selección 2025 del FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL, ARTFUTURA": los programas Artworks, FuturaGraphics y StreamFutura IA; junto a ArtFutura 30 x 30, una importante retrospectiva audiovisual de las 30 ediciones de este reconocido festival de arte digital. Ante la fascinación y la preocupación sobre cómo la inteligencia artificial (IA) está transformando nuestra sociedad se plantea este programa.

A través de la mirada de artistas digitales y de expertos se ofrece una visión crítica de su impacto presente y futuro. Además, se hace un recorrido histórico audiovisual sobre las visiones, promesas, amenazas y sueños de la mayor revolución tecnocultural que la historia humana ha vivido.

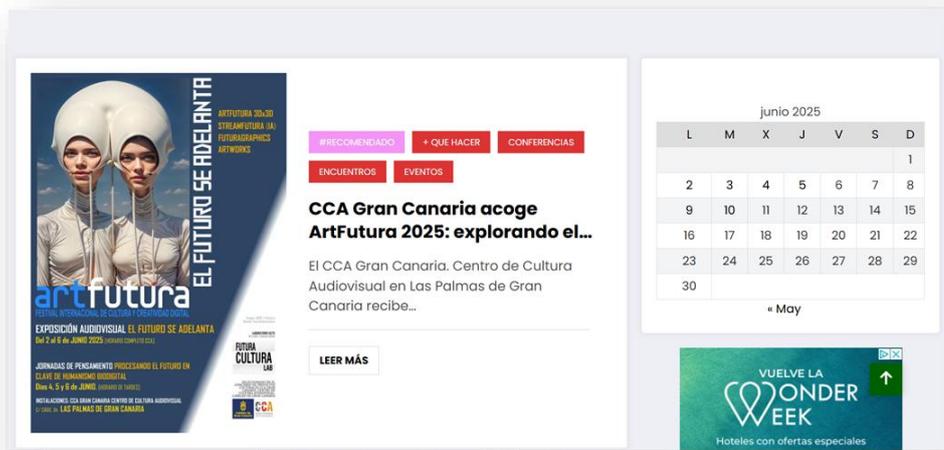
El laboratorio ACTS de Futura Cultura Lab organiza tres Jornadas de Pensamiento: una reflexión crítica bajo el enunciado «PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL». Participan en ellas como expertos y artistas, Juan Zafra, Marina Núñez, Luis Moreno Ortí, Marta Velázquez, Patricia Llaque Gálvez y Bruno Galindo, junto a los comisarios de Futura Cultura Lab y ArtFutura: Montxo Algora, Alejandro Sacristán y Goyo Ucle.

**CCA Gran Canaria**  
**Horario exposición:** de 10 a 14 y de 16.30 a 20.30  
**Jornadas del 4 al 6 de junio a las 18.00 horas**  
Entrada gratuita hasta completar aforo

**EXPERT@S**  
Jornada 1ª  
LUIS MORENO ORTÍ  
MARINA NÚÑEZ  
Jornada 2ª  
BRUNO GALINDO  
JUAN ZAFRA  
Jornada 3ª  
PATRICIA LLAQUE GÁLVEZ  
MARTA VELÁZQUEZ  
MONTXO ALGORA  
Director ArtFutura  
Comisario  
ALEJANDRO SACRISTÁN  
Director  
GOYO UCLE

21/05/25. CCA GRAN CANARIA

[https://cca.grancanaria.com/inicio/-/asset\\_publisher/30JM8BPLtyYu/content/25\\_6\\_art-futura](https://cca.grancanaria.com/inicio/-/asset_publisher/30JM8BPLtyYu/content/25_6_art-futura)



23/05/25. QUÉ HACER LAS PALMAS (CULTURA Y OCIO EN LAS PALMAS DE GRAN CANARIA)

<https://quehacerlaspalmas.com/tag/el-futuro-se-adelanta/>



26/05/25. EL PERIÓDICO DE ESPAÑA

<https://www.epe.es/es/tendencias21/20250526/palmas-gran-canaria-acojere-exposicion-117820937>


**EL DÍA**  
LA OPINIÓN DE TENERIFE

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital "El futuro se adelanta"

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital

PUBLICIDAD



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**

Madrid 26 MAY 2025 7:07 Actualizada 26 MAY 2025 8:07





**La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.**



 La fascinación y la inquietud ante el avance imparable de la inteligencia artificial (IA) y otras tecnologías disruptivas han transformado radicalmente nuestra sociedad. En este contexto surge la exposición **El Futuro se adelanta: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital**, una propuesta que, a través de la obra de más de ochenta artistas digitales y voces expertas, ofrece una visión crítica y plural sobre el impacto presente y futuro de estas revoluciones.

PUBLICIDAD

26/05/25. EL DÍA. LA OPINIÓN DE TENERIFE

<https://www.eldia.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoquera-exposicion-117820928.html>

☰
**Levante**  
EL MERCANTIL VALENCIANO
🔍

Del 2 al 6 de junio

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital "El futuro se adelanta"

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital

PUBLICIDAD



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**  
Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07

-  **La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.**
- 
- 
- 
- 
- 

La fascinación y la inquietud ante el avance imparable de la inteligencia artificial (IA) y otras tecnologías disruptivas han transformado

PUBLICIDAD

26/05/25. EL MERCANTIL VALENCIANO.

<https://www.levante-emv.com/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoqera-exposicion-117820950.html>



3 meses GRATIS

SUSCRÍBETE



Del 2 al 6 de junio

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital “El futuro se adelanta”

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**

Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07

Por qué confiar en El Periódico



La exposición “El Futuro se adelanta” reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.



La fascinación y la inquietud ante el avance imparable de la inteligencia artificial (IA) y otras tecnologías disruptivas han transformado radicalmente nuestra sociedad. En este contexto surge la exposición **El Futuro se adelanta: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital**, una propuesta que, a través de la obra de más de ochenta artistas digitales y voces expertas, ofrece una visión crítica y plural sobre el impacto presente y futuro de estas revoluciones.

PUBLICIDAD

Contenido para ti

26/05/25. EL PERIÓDICO DE CATALUÑA.

<https://www.elperiodico.com/es/tendencias21/20250526/palmas-gran-canaria-acojera-exposicion-117820938>

☰

LA PROVINCIA  
DIARIO DE LAS PALMAS

🔍

👤

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital “El futuro se adelanta”

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital

PUBLICIDAD



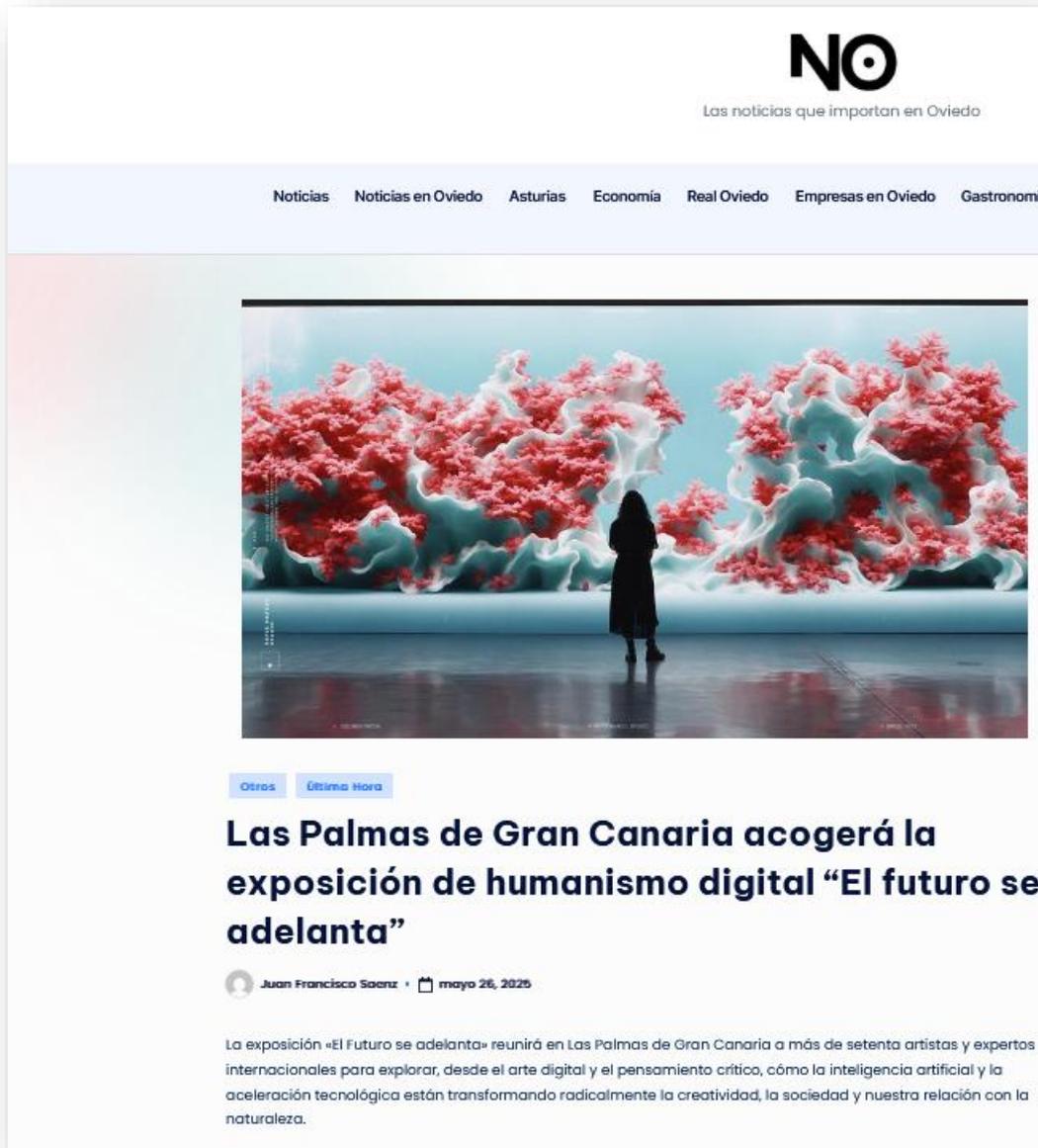
Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**

Madrid 26 MAY 2025 7:07 Actualizada 26 MAY 2025 8:07

26/05/25. LA PROVINCIA. DIARIO DE LAS PALMAS

<https://www.laprovincia.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acogera-exposicion-117820922.html>



**NO**  
Las noticias que importan en Oviedo

Noticias Noticias en Oviedo Asturias Economía Real Oviedo Empresas en Oviedo Gastronomía



Otros Última Hora

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital “El futuro se adelanta”

Juan Francisco Saenz · mayo 26, 2025

La exposición «El futuro se adelanta» reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.

26/05/25. NOTICIAS OVIEDO – ASTURIAS.

<https://noticiasoviedo.es/las-palmas-de-gran-canaria-acojera-la-exposicion-de-humanismo-digital-el-futuro-se-adelanta/>

El documento se ha guardado por última vez: Ahora mismo

FARO DE VIGO

Del 2 al 6 de junio

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital "El futuro se adelanta"

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital

PUBLICIDAD



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**  
Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07

- WhatsApp
- Facebook
- X
- Email

**La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.**

26/05/25. FARO DE VIGO / CULTURA

<https://www.farodevigo.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acogera-exposicion-117820943.html>

☰
elCorreoGallego

Del 2 al 6 de junio

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital "El futuro se adelanta"

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital


PUBLICIDAD

Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**  
Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07

-  La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.
- 
- 
- 
- 
- 
-  0

La fascinación y la inquietud ante el avance imparable de la inteligencia artificial (IA) y otras tecnologías disruptivas han transformado radicalmente nuestra sociedad. En este contexto surge la exposición **El Futuro se adelanta: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital**, una propuesta que, a través de la obra de más de ochenta artistas digitales y voces expertas, ofrece una visión crítica y plural sobre el impacto presente y futuro de estas revoluciones.

PUBLICIDAD

26/05/25. EL CORREO GALLEGO.

<https://www.elcorreogallego.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acogera-exposicion-117820945.html>

☰

## La Nueva España



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**  
Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07

 **La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.**

 **La fascinación y la inquietud ante el avance imparable de la inteligencia artificial (IA) y otras tecnologías disruptivas han transformado radicalmente nuestra sociedad. En este contexto surge la exposición **El Futuro se adelanta: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital**, una propuesta que, a través de la obra de más de ochenta artistas digitales y voces expertas, ofrece una visión crítica y plural sobre el impacto presente y futuro de estas revoluciones.**







 **0**

26/05/25. LA NUEVA ESPAÑA.

<https://www.lne.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoquera-exposicion-117820941.html>



## INFORMACIÓN

Del 2 al 6 de junio

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital "El futuro se adelanta"

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

PUBLICIDAD

**Alejandro Sacristán.**

Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07



La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.



0

La fascinación y la inquietud ante el avance imparable de la inteligencia artificial (IA) y otras tecnologías disruptivas han transformado radicalmente nuestra sociedad. En este contexto surge la exposición **El Futuro se adelanta: Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital**, una propuesta que, a través de la obra de más de ochenta artistas digitales y voces expertas, ofrece una visión crítica y plural sobre el impacto presente y futuro de estas revoluciones.

PUBLICIDAD

26/05/25. INFORMACIÓN.

<https://www.informacion.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoqera-exposicion-117820944.html>

Del 2 al 6 de junio

## Las Palmas de Gran Canaria acogerá la exposición de humanismo digital "El futuro se adelanta"

Más de ochenta artistas y expertos reflexionarán sobre los desafíos y oportunidades de la revolución biodigital

PUBLICIDAD



Artificial Realities Coral. / REFIK ANADOL/ARTFUTURA

**Alejandro Sacristán.**  
Madrid 26 MAY 2025 8:07 Actualizada 26 MAY 2025 9:07

- WhatsApp
- Facebook
- X
- Email

La exposición "El Futuro se adelanta" reunirá en Las Palmas de Gran Canaria a más de setenta artistas y expertos internacionales para explorar, desde el arte digital y el pensamiento crítico, cómo la inteligencia artificial y la aceleración tecnológica están transformando radicalmente la creatividad, la sociedad y nuestra relación con la naturaleza.

26/05/25. EL PERIÓDICO MEDITERRÁNEO.

<https://www.elperiodicomediterraneo.com/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoquera-exposicion-117820953.html>



26/05/25. SUPER DEPORTE.

<https://www.superdeporte.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoquera-exposicion-117820935.html>



26/05/25. LA OPINIÓN DE MURCIA.

<https://www.laopiniondemurcia.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoquera-exposicion-117820947.html>



26/05/25. EL PERIÓDICO DE ARAGÓN.

<https://www.elperiodicodearagon.com/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoqera-exposicion-117820949.html>



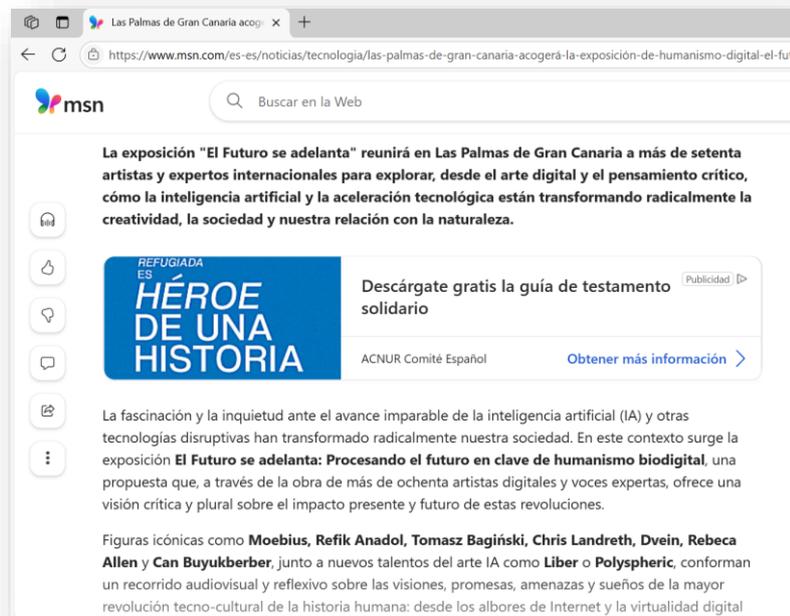
26/05/25. EL PERIÓDICO DE EXTREMADURA.

<https://www.elperiodicoextremadura.com/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acoqera-exposicion-117820948.html>



26/05/25. LA OPINIÓN DE MÁLAGA.

<https://www.laopiniondemalaga.es/tendencias21/2025/05/26/palmas-gran-canaria-acogera-exposicion-117820946.html>



04/06/25. MSN – NOTICIAS - NACIONAL.

<https://www.msn.com/es-es/noticias/tecnologia/las-palmas-de-gran-canaria-acoger%C3%A1-la-exposici%C3%B3n-de-humanismo-digital-el-futuro-se-adelanta/ar-AAIfuIJU>



28/05/25. CREATIVA CANARIA – CULTURA, CIENCIA Y TECNOLOGÍA.

<https://www.creativacanaria.com/el-futuro-se-adelanta-en-el-cca-gran-canaria-centro-de-cultura-audiovisual/>

red  
**ACTS** Red de Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad

Noticias  
Actividades  
Proyectos piloto  
Librería ACTS  
¿Qué hacemos?  
¿Quiénes somos?  
Miembros  
Contacta  
Login

2 al 6 de junio «ARTFUTURA 2025: EL FUTURO SE ADELANTA» Exposición audiovisual, selección del prestigioso FESTIVAL INTERNACIONAL DE CULTURA Y CREATIVIDAD DIGITAL, ARTFUTURA @artfuturafestival con la obra de más de 80 creadores digitales, distribuida en cuatro bloques emocionales.

- ArtFutura3D-2D (retrospectiva de 30 ediciones @artfuturafestival)
- StreamFutura (IA generativa)
- ArtWorks (new media, realidad virtual, danza, arte digital, escénico y performative)
- FuturaGraphics (animación digital, desde artistas autónomos hasta grandes estudios)

**artfutura**  
EL FUTURO SE ADELANTA

EXPOSICIÓN AUDIOVISUAL EL FUTURO SE ADELANTA  
Del 2 al 6 de junio 2025 (horario 10h-19h)

JORNADAS DE PENSAMIENTO PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL  
Días 4, 5 y 6 de junio (horario 10h-12h)  
WEBINARIOS con DANI ENRIQUE DOMÍNGUEZ DE GUZMÁN AUDIOPRODUCER  
Lugar: LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

4 al 6 de junio: Jornadas de Pensamiento «PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIODIGITAL». Reúne a expertos y artistas como Juan Zafra, Marina Núñez, Luis Moreno Ortí, Marta Velázquez, Patricia Llaque Gálvez y Bruno Galindo

Participación especial 6 de junio: Montxo Algorta, fundador de ArtFutura

Comisario: Alejandro Sacristán  
Dirección: Goyo Uckle

+INFO >  
futuraculturalab.es  
cca.grancanaria.com  
artfutura.org

#arte #futuro #IA #Agenerativa #arteIA #culturaldigital #biodigital #arts #culturaexpositiva #audiovisual #creatividdigital

30/05/25. RED ACTS (Internacional / Expertos / ARTE, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD)

<https://redacts.org/procesando-el-futuro-en-clave-acts-biodigital-y-humaquina-artfutura-en-el-centro-de-cultura-audiovisual-gran-canaria/>



02/06/25. RADIO TELEVISIÓN CANARIA (TVC) / INFORMATIVOS TVC / TELENOTICIAS I.

<https://youtu.be/9V8opCtTUQI?feature=shared>

## ARTE

El espacio CCA Gran Canaria favorece la reflexión en torno a las nuevas fronteras en la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad

## 'ArtFutura' abre el debate sobre el futuro biodigital

LP/DLP  
Las Palmas de Gran Canaria

CCA Gran Canaria. Centro de Cultura Audiovisual se propone adelantar el futuro en las salas expositivas del equipamiento que la Consejería de Cultura del Cabildo grancañario mantiene abierto en el barrio de Schaman. Desde ayer y hasta el 6 de junio se exhiben varias muestras del prestigioso festival ArtFutura 2025 y se celebran tres sesiones en las que expertos y expertas reflexionan acerca de nuevas fronteras en la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad ArtFutura 2025: *El futuro se adelanta*. *Procesando el futuro en clave de Humanismo Biodigital* será el primero de los proyectos culturales que se celebre en el citado centro cultural de los siete que resultaron seleccionados de la convocatoria abierta que fomenta dicha consejería desde el año 2018.

Impulsado por la productora canaria Futura Cultura Lab, la oferta expositiva de ArtFutura se articula en torno a cuatro áreas temáticas vinculadas a la videoocreación (Artworks, FuturaGraphics, StreamFutura IA y ArtFutura 30 x 3D), extraídas del reconocido Festival

Internacional de Cultura y Creatividad Digital. Las cuatro muestras podrán contemplarse en dos salas del CCA Gran Canaria del 2 al 6 de junio, en horario de 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas. Asimismo, del 4 al 6 de junio, tendrán lugar, siempre a las 18.00 horas, tres encuentros en el que expertos y expertas reflexionarán bajo el epígrafe denominado *Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital* en el que participan Luis Moreno Ortí, Marina Núñez, Alejandro Sacristán y Goyo Ucle (día 4); Bruno Galindo y Juan Zafrá (día 5); y Patricia Llaque, Marta Velázquez y Montxo Algorta (día 6).

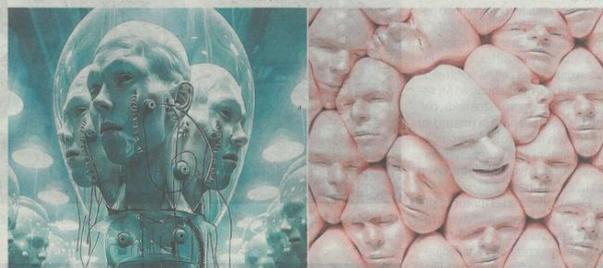
### Inteligencia artificial

Ante la fascinación y la preocupación sobre cómo la inteligencia artificial (IA) está transformando profundamente nuestra sociedad se plantea este programa expositivo, a través de la mirada de más de 80 artistas digitales y de expertos, a la vez que se formula un recorrido histórico audiovisual sobre las visiones, promesas, amenazas y sueños de la mayor revolución tecnológica que la historia humana ha vivido.

La exposición ArtFutura 2025 incluye la retrospectiva *ArtFutura*



Una instalación de Refik Anadol que podrá contemplarse en la muestra de 'ArtFutura'.



Una de las inquietantes propuestas de 'ArtFutura'. Trabajo de Oliver Latta exhibido en 'ArtFutura'.

30x3D con la visión de artistas 3D a lo largo de 30 ediciones del festival, un conjunto de obras internacionales de arte de inteligencia artificial *StreamFutura (IA)*, *Artworks*, que documenta nuevas perspectivas y formas distintas de acceder a la experiencia artística, y *Futura Graphics* que proyecta obras internacionales

de animación digital de las más destacadas de los últimos años.

El arte es crucial para entender la IA, ya que explora su impacto emocional, filosófico y cultural. A través del arte, los creadores pueden visualizar y cuestionar la relación entre la inteligencia artificial y el ser humano. Asimismo, la crea-

tividad ofrece un espacio para redefinir nuestra humanidad, explorando temas como conciencia y autonomía. ■

Del 2 al 6 de junio  
Lugar: Salas del CCA Gran Canaria  
Horario: De 10.00 a 14.00 horas y de 16.30 a 20.30 horas.

La muestra, abierta hasta el 21 de septiembre, reúne 27 esculturas y una treintena de dibujos que documentan esta vertiente menos conocida del artista grancañario

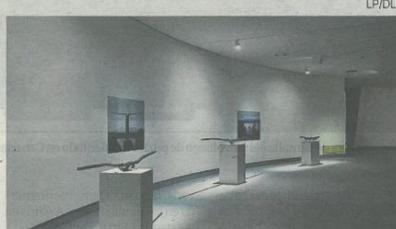
## 'Dear Martin!' explora la relación de Chirino con EEUU en el centro Niemeyer

LP/DLP  
Las Palmas de Gran Canaria

El Centro Niemeyer inauguró ayer en la Cúpula la exposición *Dear Martin!* [Martín Chirino en los Estados Unidos], una muestra de nueva creación que conmemora el centenario del nacimiento del escultor

canario Martín Chirino (1925-2019). La exposición, con el apoyo de Acción Cultural Española (AC/E), podrá visitarse hasta el próximo 21 de septiembre.

La muestra reúne 27 esculturas y una treintena de dibujos, acompañados de piezas filmicas, correspondencia, fotografías, publicaciones y música que documentan y



Esculturas de Chirino en la exposición 'Dear Martin!'.

contextualizan la intensa relación del artista con los Estados Unidos a lo largo de su carrera. Cada obra se presenta vinculada a ese contexto norteamericano, revelando una dimensión menos conocida pero esencial en la trayectoria de Chirino.

Las piezas expuestas proceden de diversas colecciones, tanto públicas como privadas, entre ellas el legado del propio artista, la Colección Azcona, la Colección BBVA, el Instituto Valenciano de Arte Moderno y el Museo Nacional Centro

de Arte Reina Sofía.

Siendo numerosas las exposiciones y textos sobre Chirino (Las Palmas, 1925-Madrid, 2019), hasta la fecha ninguno había profundizado en su capital relación con el mundo del arte en los EEUU desde 1960, permitiéndole poner en práctica un sentido viajero que, además, se imbricaba en su propio carácter.

Tras una profunda investigación que el Centro Niemeyer y la Fundación Martín Chirino, junto a la familia, han abordado con el comisario de la exposición, Alfonso de la Torre, se desvela que fue el artista de nuestra generación abstracta más representado en la capital de arte que simbolizaba Nueva York. Como resumen, baste mencionar que sucedieron una decena de muestras individuales e innumerables colectivas. ■

## CC Gran Canaria agita el futuro para procesarlo en clave de humanismo biodigital

Desde este lunes y hasta el 6 de junio el Centro de Cultural Audiovisual de Ciudad Alta proyecta cuatro muestras del festival ArtFutura

R.Z.

**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.** Desde el año 1990 el Festival de Cultura y Creatividad Digital ArtFutura impulsado en Barcelona por Montxo Algorta viene explorando los proyectos y las ideas más innovadoras surgidas en el panorama internacional del New Media, la Inteligencia Artificial, la realidad virtual, el diseño de interacción y la animación digital en diferentes ciudades del mundo, a las que se incorpora desde

este lunes la capital grancanaria a través de CCA Gran Canaria-Centro de Cultura Audiovisual que gestiona la Consejería de Cultura del Cabildo en el barrio de Schamann.

El evento citado propone al público dos iniciativas que confluyen entre arte, ciencia, tecnología, sociedad y cultura digital: una exposición audiovisual y unas jornadas de pensamiento bajo el enunciado 'ArtFutura, el futuro se adelanta/Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital', que acerca a la isla la productora canaria Futura Cultura Lab, una de las entidades independientes ganadoras de la séptima convocatoria abierta de proyectos culturales que el Cabildo promueve para nutrir a lo largo de 2025 y 2026 la programación

de dicho centro de Ciudad Alta.

Las dos salas de exposiciones del CCA Gran Canaria y la de proyecciones estarán al servicio hasta el día 6 de junio de las cuatro áreas temáticas previstas alrededor del festival: una selección correspondiente al presente año con los programas Artworks, FuturaGraphics y StreamFutura IA; junto a ArtFutura 30 x 3D, una importante retrospectiva audiovisual de las 30 ediciones de este reconocido festival de arte digital. Ante la fascinación y la preocupación sobre cómo la inteligencia artificial (IA) está transformando profundamente nuestra sociedad se plantea el citado programa, en el que participarán artistas digitales y expertos en la materia que reflexionarán del 4

al 6 de junio alrededor del impacto presente y futuro de la mayor revolución tecnocultural que la historia humana ha vivido. Algunos de ellos son Juan Zafra, Marina Núñez, Luis Moreno Ortí, Marta Velázquez, Patricia Liaque Gálvez y Bruno Galindo, junto a los comisarios de Futura Cultura Lab y ArtFutura, Montxo Algorta, Alejandro Sacristán y Goyo Ucle.

### Arte ambivalente

En la última década del pasado siglo uno de los escritores de ciencia ficción más influyentes William Gibson dijo precisamente en una edición de ArtFutura que el futuro siempre llegaba temprano y mal repartido.

Según Goyo Ucle, uno de los directores de la productora canaria Futura Cultura Lab, el público podrá admirar en el CCA Gran Canaria la obra de 96 creadores. «La IA no siente, pero genera. No recuerda, pero replica. Puede rozar en arte, pero no habitarlo. Allí donde el arte nace en lo humano como emergencia, memoria o emoción, la IA produce desde otra lógica. Sin cuerpo, sin dolor, sin miedo, sin pasión, sin demora y quizás eso sea también creación», señala Ucle en la presentación de la iniciativa.

«Como advierte Alejandro Sacristán, periodista, comisario de arte de tendencias tecnológicas y cibercultura (reconocido en la lista Forbes en el top 40 como uno de los mejores prospectivistas en la materia) los futuros que vendrán serán al mismo tiempo utópicos y distópicos. El arte puede operar con ambivalencia en esta paradoja. Las jornadas reflexionarán sobre los avances e implicaciones de la convergencia ACTS (Comunidad en el ámbito de las Tecnologías y Servicios Avanzados de Telecomunicaciones) en clave de equilibrio humano-máquina-naturaleza y el impacto de la IA en el ámbito de la creación, transformando la forma en que experimentamos eso que hoy lla-

mamos arte. El futuro se adelanta y la cultura está llamada y obligada a pensarlos», subraya Ucle.

«The Future Arrives Early» fue la muestra que en enero pasado transformó el espectacular Palacio de Neptuno de Madrid, ubicado el corazón del triángulo del arte y a pocos pasos de museos tan destacados como el Museo del Prado, el Museo Reina Sofía y el Museo Thyssen-Bornemisza. En ella, una nueva generación de artistas que están explorando las posibilidades creativas que ofrece la IA mostraron sus respectivas creaciones, desafiando las convenciones establecidas y redefiniendo los límites de la expresión artística.

No deja de ser paradójico que la oferta de ArtFutura capitalice a principios de junio la programación de uno de los centros culturales de la Consejería de Cultura del Cabildo de Gran Canaria, cuya génesis habría que situarla en el desaparecido Centro Insular de Cultura. En aquel edificio amarillo se desarrollaron a partir de 1988 las primeras ediciones del pionero y visionario certamen del Canarias-medifest, el Festival Internacional de Artes y Culturas Digitales de Gran Canaria -aunque inicialmente se denominó escuetamente Festival de Video-, que a lo largo de su existencia dirigieron Octavio Cardoso, Sergio Morales, Emili Prado, Elio Quiroga o Claudia Giannetti, hasta que el propio Cabildo decidió eliminarlo sin piedad alguna de la faz de la tierra después de más de veinte ediciones celebrándose. Y precisamente en el marco de ese festival pudimos por vez primera sorprendernos con la oferta exportada desde ArtFutura, cuyas propuestas en muchas ediciones conformó parte de algunos bloques y ciclos temáticos del Canariasmedifest. Afortunadamente, y aunque sea por espacio de cuatro días, ArtFutura ha regresado nuevamente. Algo es algo.



Una captura de un trabajo de la sección 30x3D. cr

## El rodaje de 'La familia Benetón 2' desembarca esta semana en Gran Canaria

VICTORIANO S. ÁLAMO

**LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.** La familia Benetón 2, secuela de la exitosa comedia familiar dirigida por Joaquín Mazón, se rueda desde este lunes en Gran Canaria, según han confirmado a este periódico fuentes cercanas al proyecto.

La película, con argumento de Curro Velázquez y guion de Curro Velázquez y Benjamín Herranz, está protagonizada una vez más por Leo Harlem y El Langui junto a los niños Ali Día, Diego Montejó, Gala Bichir, Meilin Chen y Kamsiyochi Ngene y tiene previsto su estreno en cines el 17 de abril de 2026.

El rodaje arrancó a comienzos de mayo en distintas localizaciones de Madrid y esta semana continúa en distintos enclaves grancanarios.

Se trata de una producción de Atresmedia Cine, Familia Benetón 2 AIE, Bowfinger International Pictures. Esto también pasará y Glow en coproducción con SDB Films

con la participación de Atresmedia, Netflix, Mogambo y Crea SGR, en asociación con Filmfactory y con el apoyo del ICAA.

En la nota de prensa emitida por Beta Fiction Spain, que se encargará de su distribución, el director de la película, Joaquín Mazón explica que «hacer una segunda parte de una película que fue un éxito es un reto importante, pero nos hemos propuesto hacer honor a su título y 'La familia Benetón 2' va a ser el doble de divertida, el do-

ble de caótica y el doble de emotiva. Nos espera una película que superará la expectativa, ya de por sí alta».

El argumento que narra esta nueva producción arranca «cuando Toni Benetón (Leo Harlem) cree que tiene todo bajo control en su entrañable y divertida familia multicultural, la llegada de dos nuevos bebés pondrá patas arriba la casa y a toda la familia. Los problemas crecen por partida doble pero las aventuras también».



Leo Harlem y El Langui.



Canarias7

## CC Gran Canaria agita el futuro para procesarlo en clave de humanismo biodigital

Desde este lunes y hasta el 6 de junio el Centro de Cultural Audiovisual de Ciudad Alta proyecta cuatro muestras del festival ArtFutura



Una captura de un trabajo de la sección 30x3D. C7

F.Z.

Las Palmas de Gran Canaria

Martes, 3 de junio 2025, 02:00

Comenta

Guardar

Compartir

Desde el año 1990 el Festival de Cultura y Creatividad Digital ArtFutura impulsado en Barcelona por Montxo Algora viene explorando los proyectos y las ideas más innovadoras surgidas en el panorama

03/06/25. CANARIAS 7 / CULTURA

<https://www.canarias7.es/cultura/arte/gran-canaria-agita-futuro-procesarlo-clave-humanismo-20250603223809-nt.html>

☰

LA PROVINCIA  
DIARIO DE LAS PALMAS

🔍 👤

PUBLICIDAD

## 'ArtFutura' abre el debate sobre el futuro biodigital

El espacio CCA Gran Canaria favorece la reflexión en torno a las nuevas fronteras en la intersección del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad

PUBLICIDAD



Una instalación de Refik Anadol que podrá contemplarse en la muestra de 'ArtFutura'. | LP/DLP

**LP** La Provincia  
Las Palmas de Gran Canaria 03 JUN 2025 11:01

📞 CCA [Gran Canaria](#). Centro de Cultura Audiovisual se propone adelantar el futuro en las salas expositivas del equipamiento que la Consejería de Cultura del Cabildo grancanario mantiene abierto en el barrio de Schaman. Desde ayer y hasta el 6 de junio se exhiben varias muestras del prestigioso

03/06/25. LA PROVINCIA. DIARIO DE LAS PALMAS.

<https://www.laprovincia.es/cultura/2025/06/03/artfutura-abre-debate-futuro-biodigital-118147272.html>



02 y 03/06/25. CULTURA. CABILDO DE GRAN CANARIA.

<https://cultura.grancanaria.com/web/cultura-gc/detalle-sala-de-prensa?articleId=5184770>

<https://cultura.grancanaria.com/sala-de-prensa>



04/06/25. CANARIAS 7. CULTURA.

<https://www.canarias7.es/cultura/arte/javier-sacristan-tecnofeudalismo-amenaza-directa-democracias-20250604224254-nt.html>

## WEBS DIRECTAMENTE VINCULADAS A *EL FUTURO SE ADELANTA*

En dichas webs se ha cubierto con un enfoque descriptivo y “noticiable” el doble evento “*El Futuro se Adelanta*”, objeto de este informe, celebrado del 2 al 6 de junio de 2025 en el CCA de Las Palmas de Gran Canaria, se añaden breves resúmenes por fuente y capturas de Home:

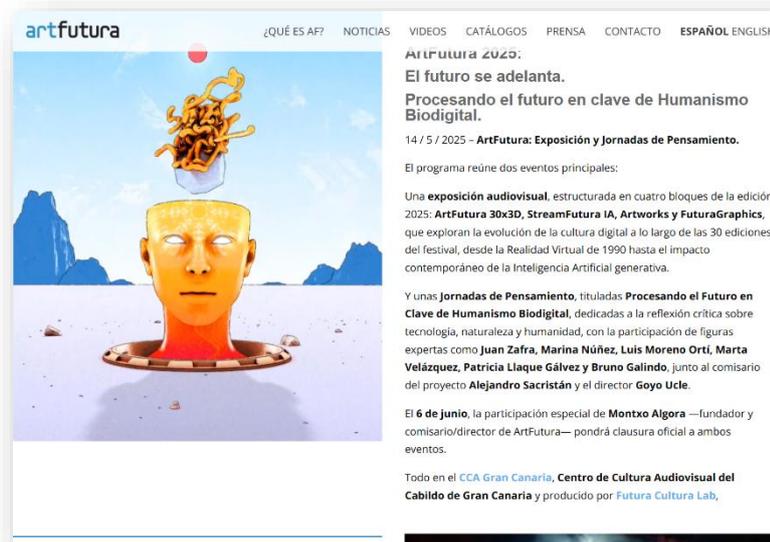
### FUTURA CULTURA LAB <https://futura cultural lab.es/laboratorio-acts-en-futura-cultura-lab>



La web destaca el proyecto como una actividad de **laboratorio transdisciplinar** que explora la convergencia entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACTS). Describe la exposición de **ArtFutura 2025**, resalta su programa curatorial —con montajes expositivo-videográficos sobre 3D, IA, performance digital, animación, proceso artworks— y enfatiza las jornadas de pensamiento dirigidas por Alejandro Sacristán y Goyo Ucle ([futura cultural lab.es](https://futura cultural lab.es)).

**Valoración:** Texto institucional, detallado y bien documentado, con un enfoque claro en los objetivos culturales y curatoriales. Se citan comisarios y estructura del evento con claridad. Se incluyen vídeo resúmenes.

### ARTFUTURA <https://www.artfutura.org/v3/ultimas-noticias>



El sitio del festival ofrece una presentación del concepto “*The Future Arrives Early/El Futuro se Adelanta*”, enfocándose en el lanzamiento de la exposición audiovisual con la utilización de múltiples pantallas y la temática general del evento ([artfutura.org](https://www.artfutura.org)). También ofrece un resumen con datos y fechas de todos los participantes y un resumen de los programas audiovisuales.

**Valoración:** Reportaje breve pero impactante, combina textos concisos con apoyo visual (galería), ideal para comunicar a una audiencia global interesada en arte digital.

CCA CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL DE GRAN CANARIA

<https://cca.grancanaria.com/noticias>



La sección de noticias resalta:

- La muestra "Artfutura 2025: El futuro se adelanta" y las jornadas *Procesando el futuro en clave de humanismo biológico* ([cca.grancanaria.com](https://cca.grancanaria.com)).
- Charlas sobre IA, brecha digital, conciencia ambiental y género, con expertos como Alejandro Sacristán y hasta ocho invitados ponentes adicionales, entre los que destacan dos comisarios de la muestra, Goyo Ucle y Montxo Algara.

**Valoración:** Cobertura completa, resalta tanto lo expositivo como lo discursivo; aporta fechas, participantes y ejes temáticos, en formato claro, accesible y orientado al público local. Recoge 5 noticias relacionadas con el evento.

CULTURA GRAN CANARIA (Cabildo de Gran Canaria)

<https://cultura.grancanaria.com/noticias>



Ofrece cobertura institucional como web de cultura oficial, destacando fechas, ubicación, programación y gestión pública. Recoge hasta 3 noticias del doble evento con amplia información temática reflejada en cada una de ellas, acompañadas de imágenes fotográficas de gran calidad relativas a la actualidad de las mismas noticias.

**Valoración:** Apoyo fotográfico y textual, aporta respaldo institucional y visibilidad oficial al evento.

## CANALES YOUTUBE

El canal de vídeo de Futura Cultura Lab, ofrece varios vídeos de presentación de los eventos, y uno muestra el *making-of* del montaje con tráileres de los contenidos expuestos...

<https://www.youtube.com/@FuturaCulturaLab>

El canal del CCA GRAN CANARIAS, es:

<https://www.youtube.com/@CCAGranCanaria>

El canal del Festival ARTFUTURA, es:

<https://www.youtube.com/@artfuturaonline>



## COMPARATIVA Y VALORACIÓN GENERAL SITIOS WEB

Medio / Sitio	Tipo de cobertura	Fortalezas
Futura Cultura Lab	Institucional y curatorial	Detalle conceptual, comisariado, vocación
ArtFutura	Festivales y prensa especializada	Impacto visual, branding, alcance digital
CCA Gran Canaria	Informativo y de acceso local	Cobertura completa, temática social
Cultura GC (Cabildo)	Oficial/institucional	Respaldo institucional, agenda pública

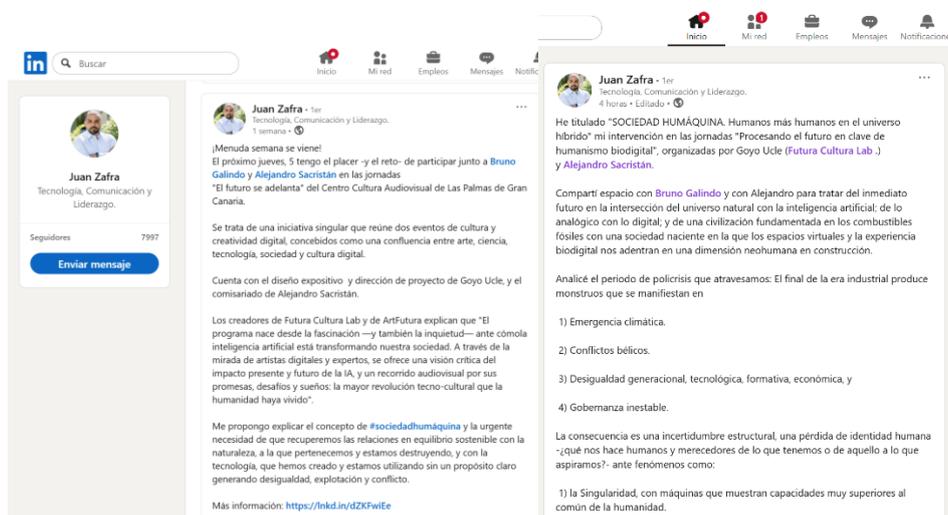
## RESUMEN:

El evento "El Futuro se Adelanta" fue documentado en varios ámbitos:

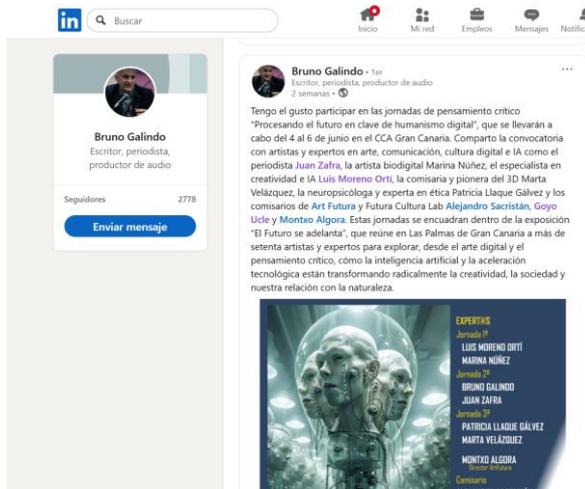
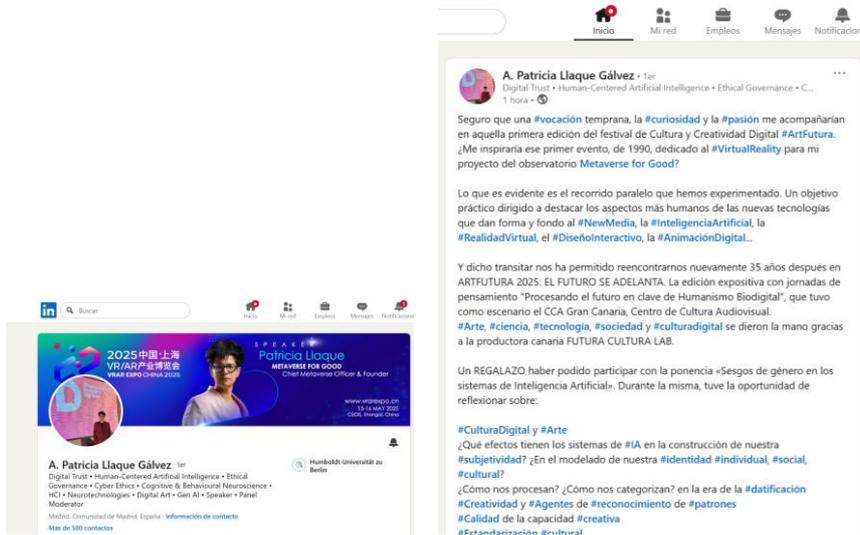
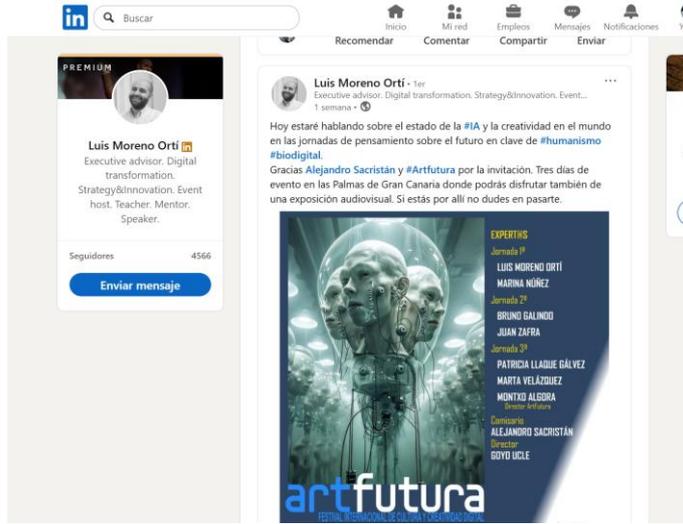
- **Texto:** artículos institucionales y noticias públicas detallan la parte expositiva y las jornadas de pensamiento sobre IA y humanismo biodigital.
- **Fotografía:** ArtFutura y Futura Cultura Lab ofrecen galería de prensa profesional.
- **Vídeo:** se mencionan presentaciones multimedia y se anticipa material audiovisual en canales institucionales y organizativos como Futura Cultura Lab, ArtFutura, CCA.

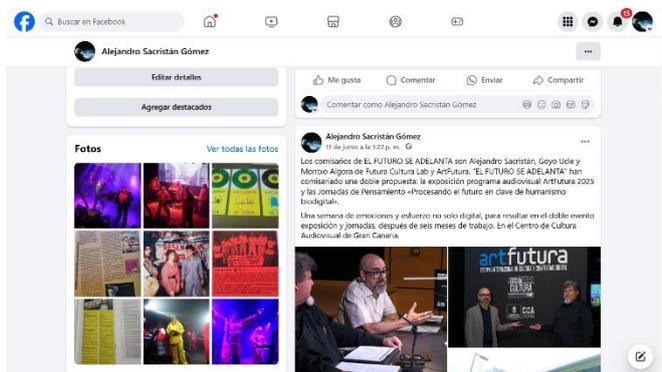
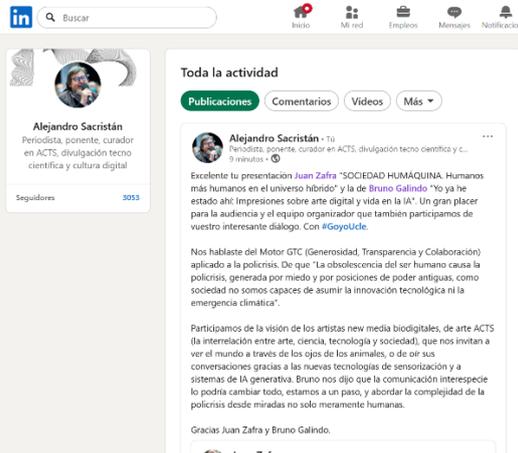
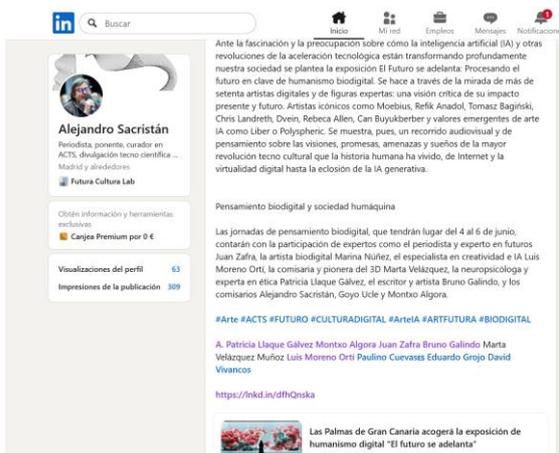
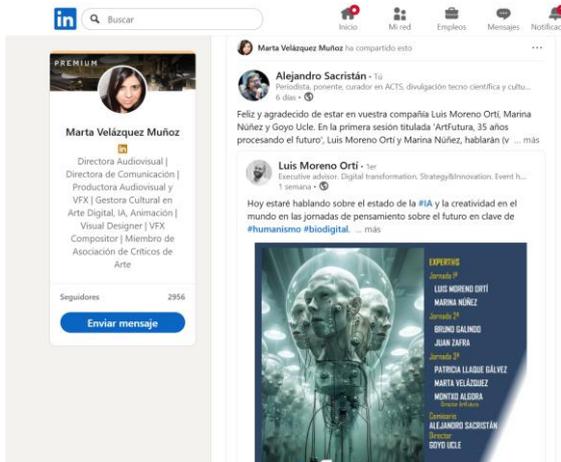
## REDES SOCIALES

La notoriedad de los participantes en redes sociales y su contribución a la difusión de las jornadas ha dado una alta visibilidad a las mismas en los días previos, durante y posteriores a su celebración. Siendo LINKEDIN e INSTAGRAM los medios más publicados y de repercusión profesional (sectores LinkedIn), y en Facebook también. A continuación se ofrecen algunas publicaciones representativas.



The image shows a screenshot of a LinkedIn profile for Juan Zafrá, a 1st-degree connection in Technology, Communication, and Leadership. The profile has 7997 followers. A post from 4 hours ago is visible, titled "SOCIEDAD HUMÁQUINA. Humanos más humanos en el universo híbrido". The post discusses the intersection of the natural and artificial universes and lists four key points: 1) Emergency climate, 2) Conflicts belicous, 3) Generational inequality, technological, formative, economic, and 4) Unstable governance. The post concludes with a reflection on the structural uncertainty and loss of human identity in the digital age.





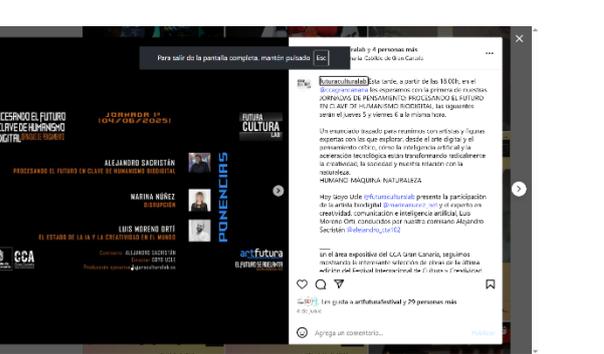
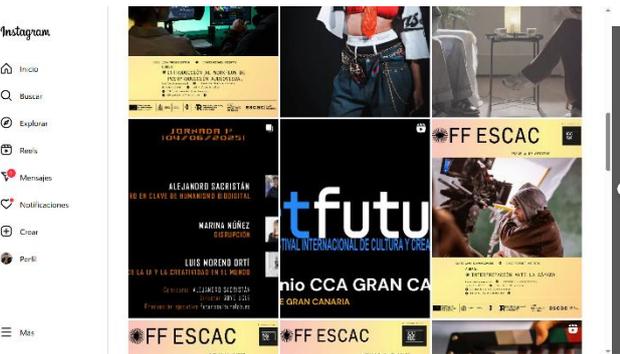
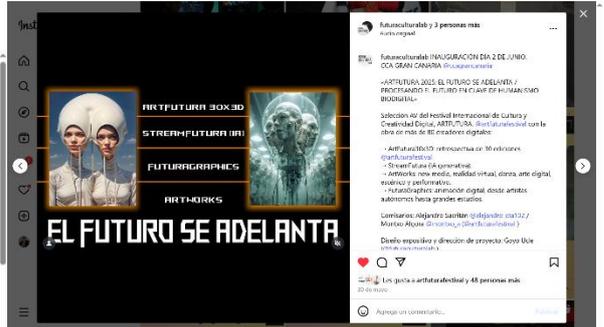
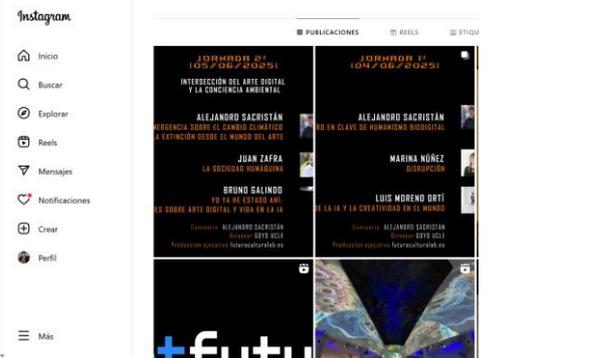
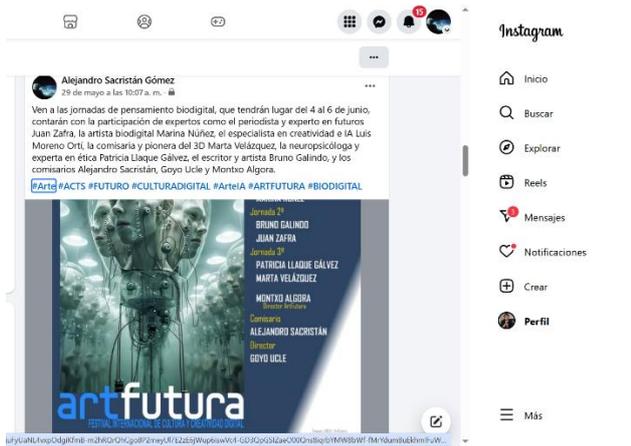


# MEMORIA DE RESULTADOS

## FUTURA CULTURA LAB EN EL CCA GRAN CANARIA - JUNIO 2025



# FUTURA CULTURA LAB



## 4.5. CRÉDITOS

## ARTISTAS / CREACIÓN

ADRIEN M &amp; CLAIRE B

ALESSIO DE VECHI

BEN HIBON

CAMILLE JALABERT

CAN BUYUKBERBER

CHRIS LANDRETH

COOL 3D

CORENTIN YVERGNIAUX

CUTBACK LIVE

DAMIAN NENOW

DAVID LEWANDOWSKI

DIEGO NAVARRO

DONALD MITCHELL

DVEIN

ECLECTIC METHOD

FALKO PAEPER

FLORIAN WITTMANN

FREDRERIK HEYMAN

FUTURE DE LUXE

GERIKO

GREGORIOS KYTHEREOTIS

HARRY CHEN

HIKARU YAMAKAWA

HJALTI HJÁLMARSSON

HSIN-CHIEN HUANG JOHN

AMANATIDES

JULIUS HORSTHUIS

JUSTIN VIN

KARL SIMS

KOUHEI NAKAMA

LÉO BRUNEL

LIBER

LIMELIGHT

MANVSMACHINE

MARIKA TAMURA

MARKUS KAY

MARTIN SALTIFY

MICHAEL BIDINGER

MICHAEL GIRARD

MICHAEL RALLA

MICHEL MCAFEE

MOEBIUS

MOHSEN MORADI

MOTOMU TORIYAMA

NEPTUNIAN GLITTER BALL NICK

PHILIP

NIKITA DIAKUR

NOBUMICHI ASAI

NOHLAB

NOHLAB &amp; DECOL

NONDTAK

OSCAR MALET

OUCHHH

PAOLO TAMBURRINO

PATRICK DE CARVALHO

NAYLA NASSAR

EDOUARD PITULA

RENAUD DE SAINT ALBIN

CÉCILE ADANT

ANAÏS SASSATELLI

CANDICE BEHAGUE

POLYSPHERIC

QUENTIN CAMUS

RAPHAEL ERBA

RED KUNCKLES

REFIK ANADOL

ROMAN KÄLIN

SADAMUNE TAKANAKA

SALON ALPIN

SAM CHEN

SAM MASON

SEBASTIAN JAKOBY

SHANE ACKER

SIMON CHRISTOPH KRENN

SOLWI PARK

SUK WON SHIN (SVA)

SUSAN AMKRAUT

TEAMLAB

THEO TRIANTAFYLIDIS

TOBIAS GREMLER

TOMASZ BAGIŃSKI

TOMER ESHED

TUNDRA

TYSON IBELE

WAI

YOICHIRO KAWAGUCHI

YUGI KYOSHITSU

ZAKSHEINMAN

**ARTISTAS / CREACIÓN**

## ESTUDIOS (VFX)

**DIGITAL DOMAIN****PACIFIC DATA IMAGES****PASSION PICTURES PASSION  
REPUBLIC****PLATIGE IMAGE****SONY PICTURES IMAGEWORKS****WETA DIGITAL****YUMMY FILMS**

## ESCUELAS

**ÉCOLE MOPA****ÉCOLE RUBIKA****RINGLING COLLEGE OF  
ART AND DESIGN**

---

**PROGRAMA****JORNADAS DE PENSAMIENTO: "PROCESANDO EL FUTURO EN CLAVE DE HUMANISMO BIDDIGITAL"**

Ponentes 1ª Jornada

**LUIS MORENO ORTÍ****MARINA NÚÑEZ**

Ponentes 2ª Jornada

**BRUNO GALINDO****JUAN ZAFRA**

Ponentes 3ª Jornada

**PATRICIA LLAQUE GÁLVEZ****MARTA VELÁZQUEZ**

**COMISARIOS****ALEJANDO SACRISTÁN****MONTXO ALGORA (ArtFutura)****DIRECCIÓN****GOYO UCLE**

PRODUCCIÓN EJECUTIVA

**FUTURA CULTURA LAB S.L.**

---

**ENTIDADES PRODUCTORAS****— ARTFUTURA —****MONTXO ALGORA  
ALEJANDRO SACRISTÁN  
MARTA VELÁZQUEZ  
SANTIAGO FORT****— FUTURA CULTURA LAB —****GOYO UCLE  
QUINO FALERO  
ALEJANDRO SACRISTÁN****— CCA GRAN CANARIA. CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL —****Dirección****FANY GARCÍA-CAMPERO  
SERGIO MORALES****Técnicos****JAVIER PONCE  
DAVID ÁLVAREZ  
MANOLO PÉREZ**

---

**Gráfica expositiva y montaje  
LA MALQUERIDA**

**Posproducción audiovisual  
— INSTITUTO DEL CINE CANARIAS —  
SEBASTIÁN ALVARADO  
CARLOS BORDÓN  
OMAR SANTANA**

---

**Idea y dirección**

**GOYO UCLE y ALEJANDRO SACRISTÁN**

**UNA PRODUCCIÓN DE FUTURACULTURALAB.ES**

**© 2025**

**ARTFUTURA / FUTURACULTURALAB / LOS ARTISTAS**

**CCA GRAN CANARIA**

**CENTRO DE CULTURA AUDIOVISUAL DEL CABILDO DE GRAN CANARIA**

23 de junio de 2025, Las Palmas de Gran Canaria.