



PONENTES
(POR ORDEN DE INTERVENCIONES)

Jornada 1ª

ALEJANDRO SACRISTÁN

JUAN ZAFRA

EMILIO LÓPEZ-GALIACHO

Jornada 2ª

GOYO UCLE

AMANDA MASHA

LUIS ALCALÁ

COLABORACIÓN DE
ISABEL SÁNCHEZ



Departamento de Ingeniería
Informática y de Sistemas
Universidad de La Laguna

Comisario
Alejandro Sacristán
Director
Goyo Ucle



IDEA, DISEÑO Y PRODUCCIÓN del
LABORATORIO ACTS
ARTE-CIENCIA-TECNOLOGÍA-SOCIEDAD
de FUTURACULTURALAB.ES



Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura



San Cristóbal de La Laguna
inscrito en la Lista del
Patrimonio Mundial en 1999



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
SAN CRISTÓBAL DE
LA LAGUNA

ORGANIZAN:

CONCEJALÍA DE CULTURA
CONCEJALÍA DE PATRIMONIO HISTÓRICO ARTÍSTICO

COLABORA:  Universidad
de La Laguna

II JORNADAS DE PENSAMIENTO

PORVENIR HUMÁQUINA

PATRIMONIO Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL DE LAS
REALIDADES EXPANDIDAS, LA INFOARQUITECTURA
Y EL METAVERSO

Sala Cristal del CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN
C/ SANTO DOMINGO, 7. SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA
Días 26 y 27 de NOVIEMBRE de 2025 de 17:00 a 19:30 h.

ORVENIR HUMÁQUINA

PATRIMONIO Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL DE LAS REALIDADES EXPANDIDAS, LA INFOARQUITECTURA Y EL METAVERSO

SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA REFLEXIONA SOBRE PATRIMONIO Y CULTURA EN LA ERA DIGITAL, LA IA, LAS REALIDADES EXPANDIDAS Y EL METAVERSO

«San Cristóbal de La Laguna no es una ciudad que duerme en su pasado, ni una ciudad dormitorio del presente. Es una ciudad planetaria que, desde la raíz de su historia, procesa el futuro.»

Goyo Ucle

San Cristóbal de La Laguna, 18 de noviembre de 2025.

Organizadas por las Concejalías de Patrimonio Histórico-Artístico y de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna, las **II Jornadas de Pensamiento del laboratorio ACTS** de la promotora cultural canaria Futura Cultura Lab, se desarrollarán bajo el enunciado **«Porvenir Humáquina: Patrimonio y cultura en la era digital de las realidades expandidas, la infoarquitectura y el metaverso»**.

Tendrá lugar en la Sala de Cristal del **Convento de Santo Domingo de Guzmán** de San Cristóbal de La Laguna (Tenerife) los días **26, de 17:00 a 19:30 horas, y 27 de noviembre de 2025, de 17:00 a 20:00 horas.**

El evento reunirá a un equipo interdisciplinar de expertos donde se propondrá una reflexión contemporánea sobre la evolución del patrimonio cultural en la era digital. Se debatirá sobre humanismo biodigital, sociedad humáquina, metaverso, infoarquitectura y sostenibilidad cultural, vinculando la memoria histórica con los retos tecnológicos del siglo XXI y la crisis climática.

Las jornadas son una oportunidad cultural estratégica para la ciudad, buscando alinear a San Cristóbal de La Laguna con una visión de futuro que parte de su legado como Ciudad Patrimonio Mundial de la Humanidad. Reafirman el compromiso de la ciudad con la innovación y la cultura ultra contemporánea, para dinamizar y resignificar su patrimonio histórico mediante un enfoque digital e impulsar el pensamiento crítico desde el humanismo biodigital, impulsando así su proyección como un espacio de referencia global en la cultura digital.

→ **Contacto para Medios:**

Genérico: prensa@futuraculturalab.es

Alejandro Sacristán

Comisario del Laboratorio ACTS y de las Jornadas de Pensamiento

Teléfono: +34 619 222 207 Correo: alejandro.sacristan@futuraculturalab.es

Goyo Ucle

Codirector de Futura Cultura Lab.

Director de las Jornadas de Pensamiento

Teléfono: +34 676250355 Correo: goyo.ucle@futuraculturalab.es

Más información y carpeta de prensa en: <https://futuraculturalab.es/ii-jornadas-de-pensamiento>

DESARROLLO

Diseñadas y producidas por la promotora cultural canaria FUTURA CULTURA LAB, para la Concejalía de Patrimonio Histórico-Artístico y la Concejalía de Cultura del AYUNTAMIENTO DE SAN CRISTÓBAL DE LA LAGUNA, han sido proyectadas por su director Goyo Ucle y su comisario Alejandro Sacristán.

Partiendo del análisis del concepto de Sociedad Humáquina elaborado por el experto Juan Zafra, el encuentro ofrecerá un diálogo especializado sobre cómo el patrimonio y la cultura se transforman en la era digital, integrando memoria histórica con innovación tecnológica. Desde esta perspectiva HUMÁQUINA y biodigital, el patrimonio «figital» (físico-digital) se enfrenta en 2025 a esta nueva sociedad como un tejido vivo de memorias y valores que requiere ser preservado con herramientas digitales que fortalezcan vínculos éticos y sostenibles.

Los integrantes de estas Jornadas, además de su comisario **Alejandro Sacristán** y su director **Goyo Ucle** —ambos también ponentes—, serán figuras especialistas como: **Luis Alcalá Martínez**, doctor en Ciencias Geológicas (UCM), miembro de la Global Geoparks Network, del Roster of Evaluators for UNESCO Global Geoparks y del IUCN-WCPA Geoheritage Specialist Group, miembro de los Advisory Committees de la European y de la Global Geoparks Network, expresidente de la Asociación de Museos y Centros de Ciencia y Técnica de España, exdirector de grandes instituciones museísticas como el Parque de las Ciencias de Granada, la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis y el Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC; **Amanda Masha Caminals**, directora artística de la Bienal Climática, máster en Comisariado de Arte Contemporáneo por el Royal College of Art de Londres; **Emilio López-Galiacho Carrilero**, profesor doctor en arquitectura, que ha colaborado asiduamente con los artistas Rafael Lozano-Hemmer y Daniel Canogar, miembro del Grupo de Investigación ETCC (Estudios Transversales en Creación Contemporánea) en la Universidad Nebrija de Madrid y del Grupo de Investigación Hypermedia en la ETSAM; **Juan Zafra**, profesor universitario, periodista, tecnólogo, creador del concepto Sociedad Humáquina y director general del Club Abierto de Editores (CLABE); **Isabel Sánchez Berriel**, profesora doctora, en representación del Departamento de Ingeniería Informática y de Sistemas de la Universidad de La Laguna, es investigadora de lingüística computacional con publicaciones destacadas —significativas dentro del contexto de estas Jornadas— como la «Mejora del razonamiento espacial y visual mediante herramientas tecnológicas avanzadas».

La iniciativa de las II Jornadas de Pensamiento de Futura Cultura Lab «Porvenir Humáquina» conecta a La Laguna con redes globales de innovación, pensamiento y cultura digital, atrayendo atención mediática internacional y posicionando la ciudad como un polo de referencia en la preservación patrimonial en la era digital. Supone un movimiento estratégico para consolidar su identidad como ciudad cultural del siglo XXI, al alinear su legado histórico, catalogado por la UNESCO como **Ciudad Patrimonio Mundial de la Humanidad**, con debates ultracontemporáneos sobre sostenibilidad y ética tecnológica en la digitalización del Patrimonio Cultural.

Se explorarán desafíos críticos, entre ellos la amenaza tangible del cambio climático sobre el patrimonio de la humanidad y el uso de gemelos digitales como réplicas virtuales con datos en tiempo real para monitorizar y anticipar daños diversos.

En última instancia, Futura Cultura Lab con estas Jornadas de Pensamiento busca evitar la «irrelevancia humana» mediante la simbiosis humano-tecnología-naturaleza, asegurando que la tecnología expanda lo humano y que la IA se convierta en una herramienta para cocrear un mundo más justo y sostenible.

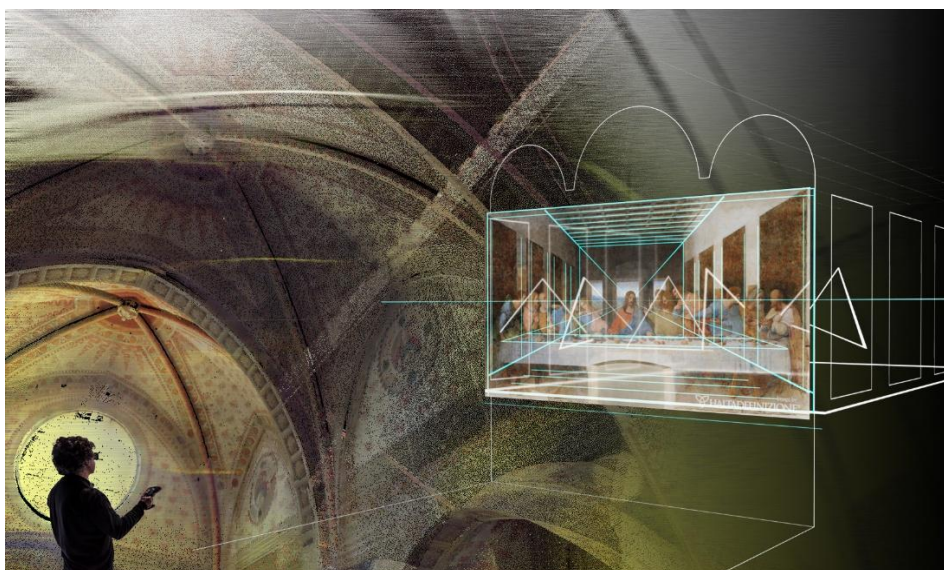
ANEXOS

ANEXO I: PROGRAMA DE PONENCIAS

Las jornadas contarán con un equipo singular de expertas y expertos que abordarán la convergencia entre Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad (ACTS).

JORNADA 1ª (26/11/2025, de 17:00 a 19:30 h)

- Apertura institucional a cargo del Ayuntamiento de La Laguna, seguida de la presentación del proyecto por el director Goyo Ucle y el comisario Alejandro Sacristán.
- Ponencia 1ª: **«El patrimonio es lo que conecta el pasado, el presente y el futuro. De la catedral física a la catedral de datos»**, a cargo de **Alejandro Sacristán**. Su ponencia explorará la evolución del patrimonio desde la aspiración de duplicar la realidad en el arte virtual de los años 90 hasta el uso de gemelos digitales como *máquina del tiempo* frente al cambio climático.
- Ponencia 2ª: **«Sociedad Humáquina. Más y mejor Humanidad»**, a cargo de **Juan Zafra**. Argumenta que la Sociedad Humáquina es sinónimo de Humanidad aumentada y expandida, y enfatizará la necesidad de reivindicar lo humano como parte de la naturaleza para evitar la homogeneización cultural.
- Ponencia 3ª: **«Datos, neomaterialidad y reencantamiento. Algunas consideraciones post-digitales sobre el concepto de patrimonio cultural y su experiencia»**, a cargo del profesor **Dr. Emilio López-Galiacho**. Invita a repensar el patrimonio cultural más allá de la simple digitalización, ubicarlo en una experiencia sensible donde los espacios virtuales reactivan memorias y relatos colectivos.
- **Mesa redonda y coloquio:** Diálogo conjunto con todos los ponentes y el equipo director, moderado por Alejandro Sacristán, para discutir la presencia invisible de la inteligencia artificial y si los mundos virtuales (metaversos y videojuegos) pueden considerarse, o llegarán a ser, patrimonio cultural digital.



«La última cena interactiva», del artista arquitecto pionero en patrimonio y creatividad digital, **Franz Fischaller**. LSI del espacio Inmersa VR.

JORNADA 2ª (27/11/2025. 17:00 a 19:30h)

- Apertura y bienvenida a cargo de Goyo Ucle y Alejandro Sacristán.
- Ponencia 1ª: **«Patrimonio cultural en ecosistemas metaverso: identidad, memoria y nuevas infoarquitecturas»**, a cargo de **Goyo Ucle**. Una reflexión acerca de cómo los espacios metaverso materializan el ciberespacio imaginado por la cultura cyberpunk, transformando la ficción literaria de los 80 en infraestructuras tecnológicas inmersivas y accesibles que replantean la participación cultural. Revela cómo el patrimonio digital configura nuevas formas de ciudadanía, pertenencia cultural y soberanía más allá del plano físico; autenticidad versus resignificación; derechos digitales versus materialidad; sostenibilidad técnica versus preservación identitaria; con el ejemplo de la iniciativa de Tuvalu para constituirse en «nación digital» en el metaverso frente a la amenaza del aumento del nivel del mar.
 - Incluye la presentación especial del proyecto de la Universidad de La Laguna: **«Detección automática y reconstrucción 3D de ciudades a partir de planos urbanos históricos»**, dando pie a que la **profesora Dra. Isabel Sánchez Berriel**, del Departamento de Ingeniería Informática y de Sistemas de la ULL, presente en primicia los avances de la obra digital en 3D, a la que han incorporado IA para la reconstrucción y la ambientación histórica del urbanismo de San Cristóbal de La Laguna, basada en los planos históricos elaborados por Leonardo Torriani en 1588, un elemento decisivo para la declaración de San Cristóbal de La Laguna como Ciudad Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Unesco.
- Ponencia 2ª: **«FUTUROS COMPARTIDOS. PATRIMONIO Y CULTURA DIGITAL EN TIEMPOS DE EMERGENCIA CLIMÁTICA»**, a cargo de **Amanda Masha Caminals**. Analiza cómo el cambio climático amenaza el patrimonio y cómo la cultura digital se convierte en una aliada para la conservación, la resiliencia y reimaginación, a través de prácticas artísticas contemporáneas.
- Ponencia 3ª: **«PATRIMONIO CIENTÍFICO Y REVOLUCIÓN DIGITAL: TRANSFORMANDO LA HISTORIA MANUSCRITA DE LA VIDA FOSILIZADA»**, a cargo del **Dr. Luis Alcalá Martínez**. Aborda la transformación de la investigación paleontológica mediante la digitalización (escáneres 3D, fotogrametría) y los retos que plantea para la gestión ética y la divulgación en museos. Alcalá reflexiona de forma provocadora: «¿Actuamos en un escenario donde sueñan las inteligencias artificiales con humanos eléctricos?»
- **Mesa redonda y coloquio:** diálogo moderado por Alejandro Sacristán. Se diferenciarán los retos de la digitalización del patrimonio cultural (protección y democratización) de los horizontes de la creatividad digital. Se invitará a cuestionar qué tipo de metaverso se desea y el papel de la cultura en su configuración, defendiendo que los ecosistemas metaverso sean también un territorio fecundo para la memoria colectiva y la creación cultural, plural, legítima y responsable, que preserve, conmueva y eduque.
- Despedida de la jornada a cargo del comisario Alejandro Sacristán.
- Clausura de las II Jornadas de Pensamiento del laboratorio ACTS de la promotora cultural canaria Futura Cultura Lab, por el director Goyo Ucle.

Cierre institucional a cargo del Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna.

ANEXO II: BIOGRAFÍAS DE LOS PONENTES

(Por orden de intervención)

ALEJANDRO SACRISTÁN



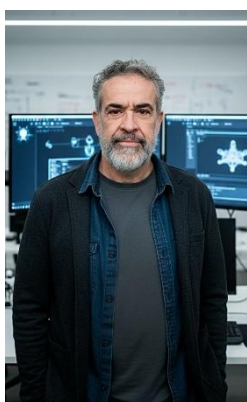
Comisario del Festival de Cultura y Creatividad Digital, ArtFutura, y del laboratorio ACTS de la promotora cultural Futura Cultura Lab; reconocido experto, periodista y conferenciante de divulgación científica y Cultura Digital, comisario especialista en la interconexión del arte, la ciencia, la tecnología y la sociedad, se le considera pionero en los ámbitos del arte electrónico, la cibercultura, el activismo climático, la realidad virtual inmersiva, el Metaverso y el tecno-pop, integrante del grupo de música Aviador Dro. Forma parte de la Lista Forbes TOP 40 de prospectiva especializada en tendencias tecnológicas. Profesor de Máster de Cultura Digital.

JUAN ZAFRA



Referente en la reflexión sobre humanismo tecnológico y sociedad digital, con una amplia trayectoria en comunicación y transformación cultural. Actualmente es director general del Club Abierto de Editores (CLABE), la mayor asociación de medios en España, y patrono de la Fundación España Digital. Forma parte del comité asesor del Foro de Gobernanza de Internet (IGF-Spain) y de la Fundación Cibervoluntarios, así como del comité asesor del Ministerio de Cultura para revistas culturales. Ha sido director de la revista TELOS de Fundación Telefónica durante más de diez años, consolidándola como espacio clave para el análisis de la innovación y el impacto social de la tecnología. Como profesor asociado en la Universidad Carlos III de Madrid, imparte asignaturas vinculadas a la comunicación, la sociedad de la información y la transformación digital, y es ponente habitual en congresos y foros nacionales e internacionales sobre digitalización, gobernanza y sostenibilidad social. Además, ha asesorado a instituciones públicas y privadas en estrategias de innovación, transformación cultural y gobernanza de los ecosistemas digitales y el pensamiento contemporáneo.

Prof. Dr. EMILIO LÓPEZ-GALIACHO



Arquitecto y doctor en arquitectura. Desde 1992 su trabajo ha transcurrido en las intersecciones entre arte, arquitectura y tecnología, compaginando proyectos artísticos, producción sonora, docencia e investigación. Ha mostrado su trabajo en España, Austria, México, Suecia y Japón, colaborando asiduamente con los artistas Rafael Lozano-Hemmer y Daniel Canogar. Profesor en la Facultad de Comunicación y Artes de la Universidad Nebrija (Grados de Bellas Artes, Fundamentos de la Arquitectura y Diseño Industrial); profesor asociado en ESNE (Escuela Universitaria de Diseño, Innovación y Tecnología); profesor del Máster de Postgrado en Comunicación Arquitectónica (MAca) de la ETSAM. Miembro del Grupo de Investigación ETCC (Estudios Transversales en Creación Contemporánea) en la Universidad Nebrija de Madrid y del Grupo de Investigación Hypermedia en la ETSAM. Mantiene el blog «La creación compatible» en la revista digital FronteraD, de la que es subdirector y director de arte. Actualmente trabaja en dos líneas de investigación: por un lado, los interfaces emocionales, la neo-materialidad telemática y el reencantamiento post-digital del espacio, el cuerpo y los objetos, y por el otro, la arquitectónica de lo virtual/actual y su presencia en los procesos creativos. Pionero en explorar la virtualización arquitectónica y la creación de infoarquitecturas, con proyectos como «La piel capaz. Ataúd tecnológico para Edificios Vampiro» (1996), una instalación de realidad virtual presentada en Madrid, Cupertino, Monterrey y Sevilla.

GOYO UCLE



Proyektista multidisciplinar especializado en cultura expositiva y museográfica, con una trayectoria profesional de +30 años. Actual codirector de la promotora cultural Futura Cultura Lab y director del Laboratorio ACTS y sus Jornadas de Pensamiento.

Máster en Museografía interactiva y entornos de participación, Posgr. en Dirección de Arte y Museos, CEGS en Arquitectura Efímera y Espacios Temporales, CFGS en Artes Plásticas y Diseño.

Ha participado en la creación de numerosas exposiciones relevantes de divulgación del arte y la ciencia: «Cambio global»; «Atapuerca: Un millón de años»; «Olvidados por Noé»; «AquaCiencia»; «Meteoritos: Mensajes alienígenas»; «Mediterráneo: Naturaleza y civilización»; «Celebración a la Tierra: Los últimos santuarios»; «Biodiversidad: En la variedad está el Mediterráneo»; «Familias del mundo»; «Hungry Planet: Lo que come el mundo»; «Arte y provocación»; «Tiempo geológico: Un mundo cambiante»; «Viviendo con volcanes»; «Desertificación: El avance de las tierras áridas»; «Imágenes para la ciencia»; «Titania: Centro de Interpretación del Gigantismo»; «Suite Europa».

Desde 1990 es gestor cultural pionero en eventos ACTS —la intersección Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad— y ha participado en la producción de destacados proyectos vinculados al arte electrónico y la cultura digital, entre ellos: «Arte virtual: Doce propuestas de arte reactivo»; «Alzado vectorial»; «Arte virtual – Realidad plural»; «Virtual 2!M»; «IN ART' Festival Internacional de Arte Cibernético»; «La piel capaz»; «Mediateca del MNCN/CSIC»; «Mediateca del CICA Gijón»; «The Trace: Presencia remota insinuada»; «Festival Internacional de Infoarquitectura»; «Nuevas tecnologías en la cultura».

De sus trabajos más recientes, destacan el diseño y la dirección de la muestra de la 31ª edición del Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital, ARTFUTURA: «El futuro se adelanta», y la dirección de las I Jornadas de Pensamiento de Futura Cultura Lab: «Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital».

Diseñador gráfico digital, creador 3D y de webs, también desarrolla experiencias inmersivas en realidad virtual alojadas en espacios metaverso, siempre con enfoque cultural: como «Escenario30QF» y «Masdanza30VR», y progresa en la creación de un ecosistema cultural digital inmersivo denominado «HorizonteCultura-VR».

Prof.^a Dr.^a ISABEL SÁNCHEZ BERRIEL



Profesora Dr.^a en el área de Ciencias de la Computación e Inteligencia Artificial. Imparte docencia en asignaturas del Grado en Ingeniería Informática, así como el Máster en Ingeniería Informática, el de Videojuegos, y el de Criptografía e Inteligencia de Datos de la Universidad de La Laguna (ULL). Su investigación se ha dirigido hacia los campos de la lingüística computacional y el procesamiento del lenguaje natural en los gráficos por computador. En su trayectoria ha publicado varios capítulos de libros y artículos de revistas sobre ambos temas y participado en proyectos de investigación tanto regionales como nacionales, en el campo de la computación gráfica destacan: «Mejora del razonamiento espacial y visual mediante herramientas tecnológicas avanzadas», «BIMNOTES: Anotaciones de Modelos 3D en el Ciclo de Vida en Entornos BIM», «El patrimonio paleontológico de Canarias como un referente cultural y ambiental atlántico: Modelización 3D de los lagartos gigantes del género Gallotia», y «Reconstrucción Histórica Virtual de San Cristóbal de Laguna».

AMANDA MASHA CAMINALS



Amanda Masha Caminals es directora artística de la Bienal Climática, comisaria del laboratorio artístico por el clima del Centro de Innovación en Tecnología para el Desarrollo Humano de la Universidad Politécnica de Madrid (itdUPM), sitúa su perfil en el cruce ACTS entre arte, ciencia e innovación tecnológica y respuesta a la emergencia climática. Es también impulsora cofundadora de la organización Translocalia, una red de artistas, comisarias, arquitectas, activistas y diseñadoras para planificar un futuro ecológicamente viable a través del arte. Asesora del Premio S + T + ARTS de la Comisión Europea, una iniciativa para fomentar las alianzas entre la ciencia, la tecnología y las artes. Anteriormente, dirigió la ESTACIÓN CIUDAD de la Clínica de Salud Ambiental de la artista Natalie Jeremijenko en el Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (CCCBB) y el Ayuntamiento de Barcelona. Como comisaria independiente ha sido responsable de la edición 2019 de Mobile Week Barcelona, un festival de 10 días que formula un espacio abierto de diálogo en torno al impacto de la tecnología digital en la sociedad. Ha trabajado

en instituciones como el Instituto de Artes Visuales Internacionales de Londres y la Casa Triángulo de São Paulo. Es licenciada en Humanidades por la Universidad Pompeu Fabra de Barcelona, licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona y máster en Comisariado de Arte Contemporáneo por el Royal College of Art de Londres.

DR. LUIS ALCALÁ MARTÍNEZ



Doctor en Ciencias Geológicas (UCM), Investigador Adscrito al Instituto de Evolución en África (Universidad de Alcalá), miembro de la Global Geoparks Network, del Roster of Evaluators for UNESCO Global Geoparks y del IUCN-WCPA Geoheritage Specialist Group. Ha sido presidente de la Asociación de Museos y Centros de Ciencia y Técnica de España, presidente de la Sociedad Española de Paleontología, miembro fundador y tesorero de la Sociedad Geológica de España, profesor asociado de la Universidad de Zaragoza y miembro de los Advisory Committees de la European y de la Global Geoparks Network. Con una amplia trayectoria en puestos de alta dirección de grandes instituciones museísticas,

como el Parque de las Ciencias de Granada, la Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel-Dinópolis y el Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, su perspectiva es relevante para abordar los modelos de gestión y negocio de proyectos de patrimonio en museos y espacios culturales, así como sus propuestas de presencia digital.

FUTURA CULTURA LAB

FUTURA CULTURA LAB es una promotora cultural con sede en Canarias, dedicada a observar, impulsar y promover nuevos lenguajes culturales en tres especialidades vertebrales: cultura escénica, cultura expositiva y eventos ACTS (Arte, Ciencia, Tecnología y Sociedad).

La dirigen **Quino Falero** y **Goyo Ucle**; aunque la entidad acaba de cumplir su primer año, sus integrantes acumulan trayectorias individuales de más de tres décadas en la gestión de proyectos culturales, muchos con proyección y reconocimiento internacional.

El equipo articula una metodología que combina creación, comisariado, producción y mediación, integrando tecnologías emergentes, para conectar innovación artística, pensamiento contemporáneo y públicos diversos.

Con el comisario **Alejandro Sacristán**, las Jornadas de Pensamiento se conciben como encuentros interdisciplinarios que analizan el impacto de la tecnología en la cultura desde una perspectiva humanista: propician el diálogo crítico entre arte, ciencia y tecnología y exploran cómo esa intersección redefine límites expresivos y vínculos entre cultura y ciudadanía.

El Laboratorio ACTS ha consolidado las Jornadas de Pensamiento como un espacio de referencia dedicado a cultura digital, inteligencia artificial, sostenibilidad, memoria y naturaleza, tal como recoge la publicación-resumen de su primer año difundida por la Red ACTS [<https://redacts.org/laboratorio-acts-de-futura-cultura-lab>]. En este periodo, la promotora ha activado proyectos de innovación, pensamiento crítico y creatividad digital que sostienen un diálogo constante entre sensibilidad artística, reflexión científica y naturaleza, afianzando el laboratorio como observatorio de tendencias y generador de conocimiento sobre la transformación cultural en la era digital.

Las I Jornadas de Pensamiento de FUTURA CULTURA LAB, «El futuro se adelanta. Procesando el futuro en clave de humanismo biodigital», se celebraron en junio de 2025 en el CCA (Centro de Cultura Audiovisual de Gran Canaria), dentro de la convocatoria de Proyectos Culturales del Cabildo Insular. Reunieron la exhibición audiovisual de la 31.ª edición del «Festival Internacional de Cultura y Creatividad Digital ArtFutura» —«Artworks», «FuturaGraphics», «StreamFuturaIA» y la retrospectiva «ArtFutura3Dx3D»— y un foro sobre la simbiosis entre humanidad, tecnología y naturaleza, con debates sobre IA, creación y democratización del arte.

La promotora impulsa una cultura expositiva que desborda la sala tradicional y ensaya lenguajes híbridos entre artes vivas y medios audiovisuales, con trasvases metodológicos hacia la cultura escénica. Con el movimiento y la música como gramática emergente, «La voz que espera», creación escénica de Quino Falero —codirector de la promotora—, coproducida con el Teatro Pérez Galdós, propone un espacio mental onírico donde cuerpo y sonido sustituyen la palabra, explorando una poética del gesto y del timbre que interpela directamente al espectador. En cultura escénica, se suman nuevas producciones en desarrollo —«Campesinas, campesinas...» y «Porque yo lo valgo»—, y la dirección artística y la programación del Festival de Artes Escénicas «Escena Lanzarote», a cargo de Quino Falero.

Del trabajo en escena y su expansión expositiva nacen líneas que dialogan con entornos virtuales y realidades expandidas. En ese horizonte se sitúan «MASDANZA_3DVR» y «ESCENARIO_3DQF», dos creaciones digitales propias: la primera celebra tres décadas del «Festival Internacional de Danza Contemporánea MASDANZA» con una experiencia inmersiva que traslada la danza a espacios metaverso; la segunda reinterpreta treinta años de trayectoria y más de un centenar de intervenciones de Quino Falero en creación escénica y dirección de programas de televisión, un historial reflejado en un entorno virtual, en instancias del metaverso que amplifica la presencia del cuerpo y el valor documental de los procesos creativos, narrados desde la cultura expositiva digital en clave de artes escénicas. Ambas propuestas trasladan memoria escénica y del arte del movimiento a entornos virtuales persistentes.